مع هذا العدد : صورة الاستاذ ويصا واصف ـ مطبوعة بالالوان



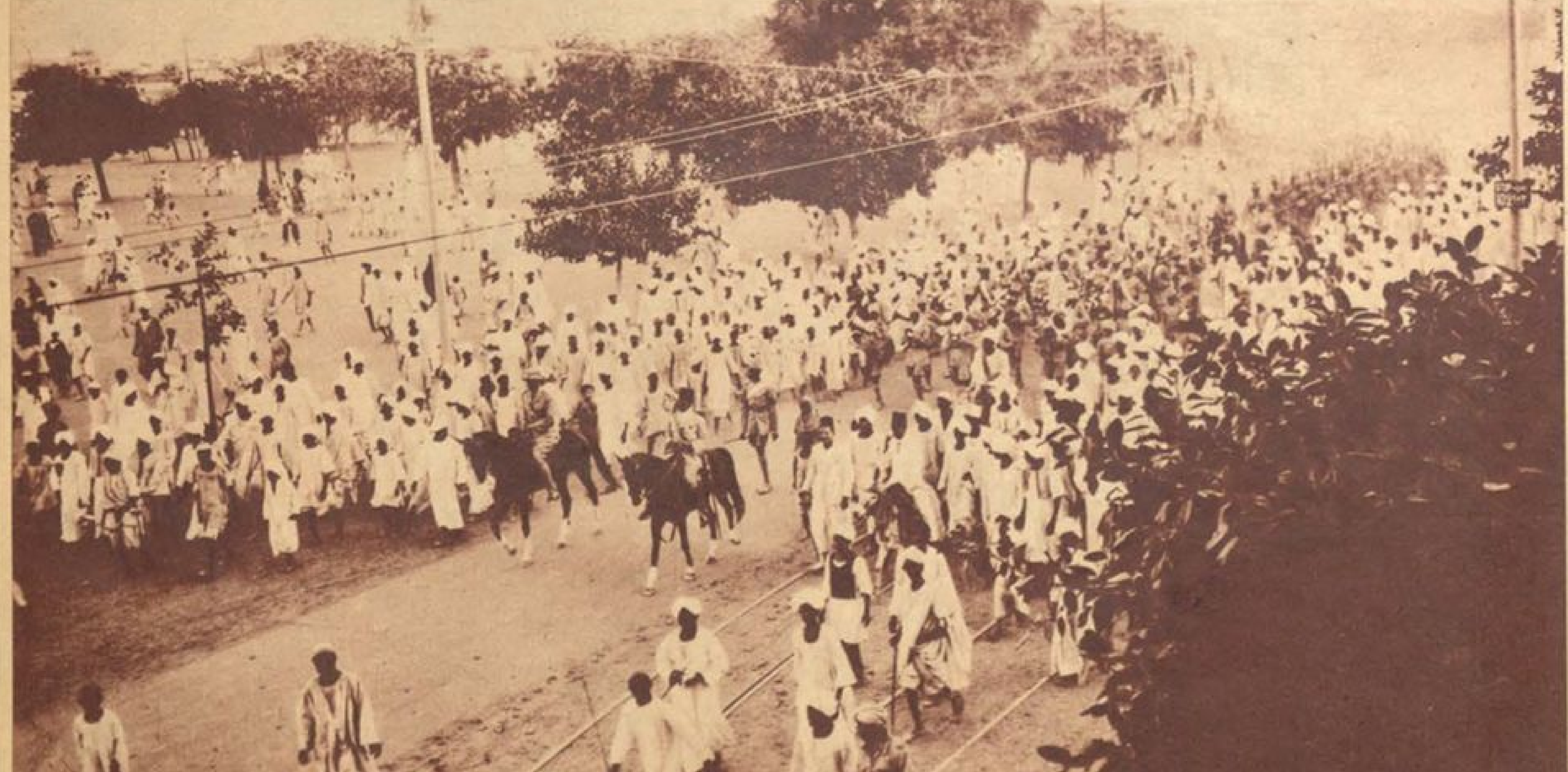
العـدد ٣٨٠
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٢
١٤ رمضان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 22 January 1932 No. 380





الاحتفال بحلول شهر رمضان المبارك فى الخرطوم

يحتفل في السودان بحلول شهر رمضان المبارك احتفالا كبيراً شائقاً يشترك فيه الاهلون والحكومة فتسير الموسيقي العسكرية في الخرطوم مجتازة أهم شوارعها وميادينها تتبعها وحدة من وحدات الحامية السودانية بأسلحتها العسكرية ويسير خلفها رجال الطرق ومشايخها وهم حاملون الاعلام الدينية ومحاطون بالجماهير الغفيرة من الاهلين على نحو ماترى في الصورة التى فى أعلى . أما الصورة التي فوق هذا الكلام مباشرة فتمثل طليعة للموكب الرسمي وقد سارت الموسيقي في المقدمة يتبعها الجنود المشاة . وقد حدث في هذا الاسبوع حادثان مهمان لهما صلة وثيقة بالسودان : الاول موافقة مجلس الوزراء على مشروع بناء خزان جبل اوليا . والثاني الاتفاق على تقليد منصب قاضي قضاة السودان لقاض مصرى بعد ما اعتزل فضيلة الشيخ فراعة هذا المنصب السامى [تصوير كراكاشيان]



رئيس الوزراء فى المتحف القبطى

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يوم السبت الماضي دار المتحف القبطي في مصر القديمة بمناسبة ضمه الى متاحف الدولة . وتمثل هذه الصورة في اثناء الزيارة وهو يصغي الى بعض البيانات التي كان يفضي بها اليه سعادة مرقس سميكة باشا أمين المتحف وقد وقف أمامهما سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف . وقد اقترح سميكة باشا نقل الآثار القبطية التي في المتحف المصري الى المتحف القبطي لتكون الآثار القبطية كلها في مكان واحد

(تصوير المصور)



فى قضية العنابر

يعلم القراء أن هناك ثمانين متهماً احيلوا الى محكمة الجنايات بتهمة الاشتراك في حريق العنابر في حوادثها المعروفة . وقد نظرت محكمة الجنايات هذه القضيه وكان منتظراً أن تصدر حكمها فيها في الاسبوع الماضي ولكنها ارجأته الى هذا الاسبوع . وقد أخذت هذه الصورة لسعادة محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية الاسبق ونقيب المحامين الاهليين وعضو الوفد المصري عند خروجه من دار المحكمة في اليوم الذي أعلنت فيه المحكمة تأجيل النطق بالحكم اسبوعاً وقد ظهر الى يساره حضرة الاستاذ راغب اسكندر المحامي المعروف وعضو الوفد المصري

(تصوير جبريل)



سفر الخبير البلجيكي

غادر العاصمة يوم السبت الماضي جناب المسيو فان زيلند أحد مديري البنك الاهلي في البلجيك الى الاسكندرية وابحر منها الى اوربا عائداً الى بلاده بعدما انتهى من المهمة التي استقدمته الحكومة المصرية من أجلها وهي درس بعض شئون الدولة المصرية المالية وابداء آرائه فيها. وعلى اثر تسلم وزير المالية للتقرير الذي وضعه جنابه بهذا الصدد اصدر دولته قراراً بتأليف لجنة تتولى اعادة النظر في نظام مصر المالي والاقتصادي وتمثل هذه الصورة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية وهو يودع المسيو فان زيلند

فؤاد حسيب بك

وقد صدر في هذا الاسبوع مرسوم ملكي بتعيينه سكرتيراً عاما لمجلس الوزراء وكان حضرته يقوم باعباء هذا المنصب بصفة انتداب



الاستاذ احمد راسم

مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء وقد تقرر في هذا الاسبوع تعيينه سكرتيراً عاماً مساعداً لمجلس الوزراء

تكريم صحافي معروف

انتهز جمهور كبير من أصدقاء الاستاذ غرياقص ميخائيل الصحافي المعروف فرصة وجوده في القاهرة وأقاموا له حفلة شاي فخمة في فندق الكنتننتال اعترافاً بخدماته المتواصلة للمصريين والمصريات الذين يزورون انجلترا وتقديراً لفضله ومواهبه. والصورة التي ننشرها في أعلى تمثل جانباً من جوانب الحفلة وقد تصدر الدكتور المنياوى المائدة الرئيسية وجلس الى يمينه المحتفل به . والصورة التي في الدائرة الصغيرة تمثل الاستاذ غرياقص ميخائيل





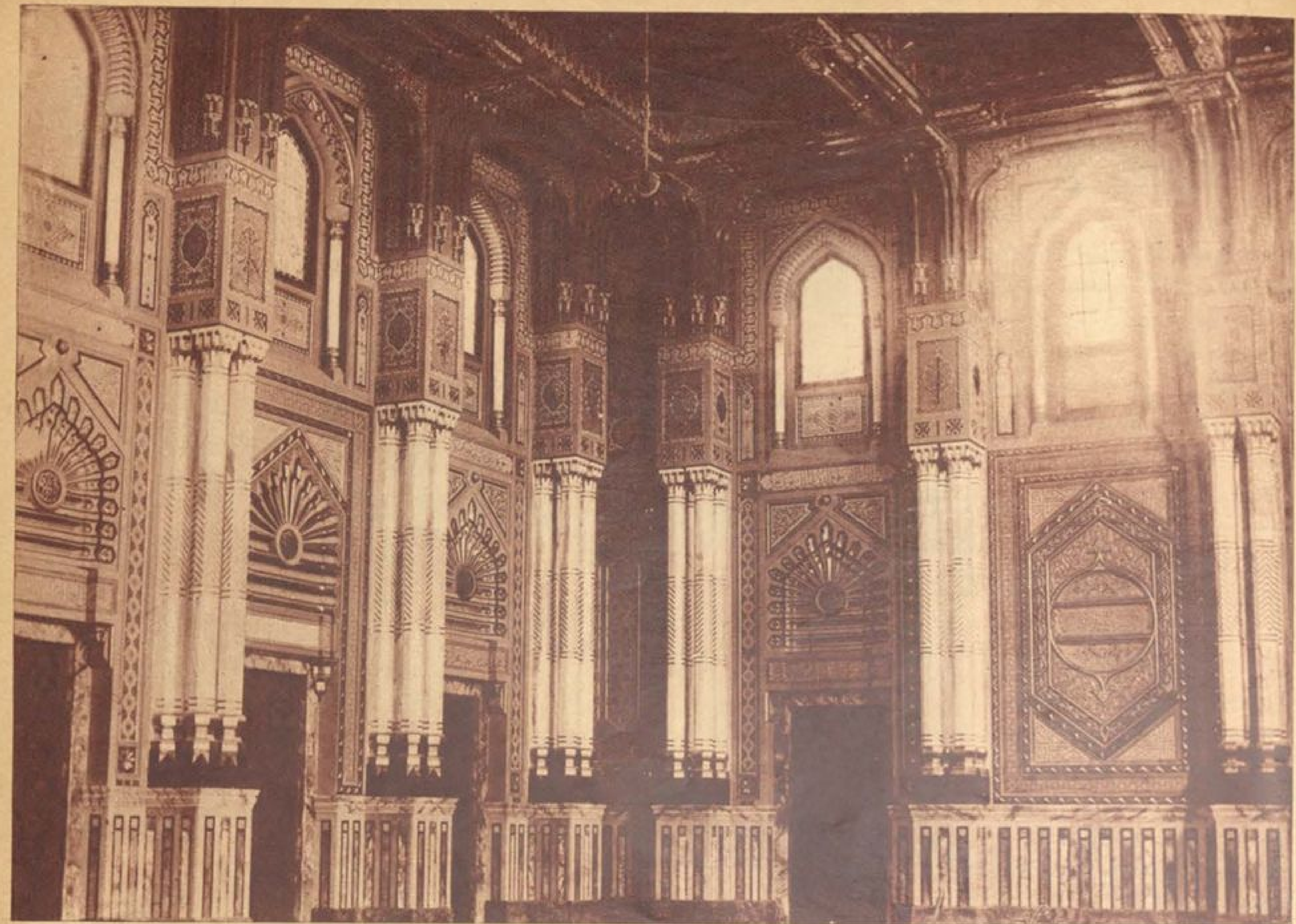
سقوط طيارة انجليزية فى الجيزة

كانت طيارة انجليزية من طيارات المطار الحربي البريطاني في مصر الجديدة محلقة فوق الجيزة فأصيبت بعطل فجائي وسقطت على الارض فتحطمت وقتل الطيار والمهندس اللذان فيها . ويظهر ان خزان البنزين لم ينفجر فلم تحترق الطيارة . وقد أخذت هذه الصورة عقب حدوث الحادثة بمدة قصيرة ويرى فيها بعض رجال السلاح الجوي البريطاني وهم يعاينون انقاض الطيارة قبل ان ينقلوها الى المطار . وقد احتفلوا واخوانهم بدفن زميليهم القتيلين باحتفال عسكري مهيب



حسين محمد طه

المتهم في قضية محاولة الاعتداء على دولة رئيس مجلس الوزراء في حادث الصالون المعروف وقد توفي في مستشفى سجن مصر في هذا الاسبوع بعد ما اضرب عن الاكل ٤٨ يوماً وقد أبى في هذه المدة أن يحقن بالحقن المقوية مؤثراً الموت على تمضية المدة التي حكم بها عليه في السجن



احد اجنحة قاعة العرش الجديدة بسراى عابدين [تصوير المصور]

التجديدات في سراى عابدين

نكتب هذه السطور وقد انتهى أمهر الصناع والنقاشين والرسامين من صالة العرش الجديدة التي صنعت على الطراز العربي البديع. والمشاهد لهذه الصالة الملوكية التي أعدت خصيصاً لعرش جلالة ملك مصر يقف منها موقف الاعجاب والمهابة

ويبلغ مسطحها أربعمائة متر مربع، وارتفاعها ١٢ متراً . وقد ازدانت بالنقوش والرسوم العربية التي خلفها لنا الفن الاسلامي في قصور الملوك والسلاطين ، ولكنها تمتاز بروعتها وما بذل فيها من اتقان وعناية فنية جعلتها قرة العين وملتقى الفخامة والجلال

وقد حليت في جوانبها وصدرها بالآيات الكريمة والاحاديث الشريفة والكلمات المأثورة بخط عربي بديع . وكتب في صدرها هذه العبارة « أنشئت في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ هجرية » وكتب على يسار هذه العبارة : « ان الله عظيم خطره لا يقدر قدره خلق من خلقه » وتحت هذه الجملة : « خيركم من طال عمره وحسن عمله » . وكتب على يمين العبارة السالفة أيضاً : « اصطفى عباداً جعلهم رقباء على البلاد وخلفاء على العباد » وتحت هذه الجملة : « إن أريد إلا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله »

وستؤثث هذه الصالة في السنة القادمة ويوضع في صدرها كرسي العرش وحوله ثمانية كراسي . وتضاء بالنجف الكهربائي . وستعلق في وسطها نجفة كبيرة وحولها نجفات أخرى

وهذه الصالة الكبرى من أهم الاضافات والتجديدات بسراى عابدين. والناظر الى هذه السراي وأقسامها من الداخل يجدها اختلفت اختلافاً تاماً عما كانت عليه قبل سنة ١٩١٧. فقد نالها التجديد والتحسين من جميع النواحي وأضيفت اليها أجنحة أخرى منها صالة العرش الجديدة التي وصفناها . ومنها جناح الملوك الزائرين . وهذا الجناح ينقسم الى قسمين قسم



صورة جانب من الصالون البيزنطى بسراى عابدين العامرة [تصوير المصور]



الى اليسار : كشك الشاى بسراى عابدين



خاص بالملكات وهو مكون من صالون جلوس وصالون نوم ، وصالون لبس ، وحمام

والقسم الثاني خاص بالملوك ، وهو مؤلف من صالون ، ومكتب ، وصالون نوم ، وصالون لبس وحمام

وقد بني إلى جانب ذلك جناح لحاشية هؤلاء الملوك الزائرين ، منه ما هو مكون من صالون وصالون نوم وحمام ، ومنه ماهو مكون من صالون نوم وحمام فقط على حسب درجة أعضاء الحاشية

وقد جعل صالون الملوك الزائرين على الطراز البيزنطي كما تراه في الصورة المنشورة مع هذا المقال وقد فرش بالرخام الايطالي الجميل تعلوه السجاجيد الحريرية البديعة ، وازدانت بالرسوم والنقوش التي ابدعتها ايدي أشهر الرسامين الايطاليين الماهرين . في صدر هذا الصالون ترى صورة ترمز للحياة عند الرومان ، وعلى جانبيها فتيات من الكواعب الحسان يقمن بالرقص الذي يبعث في النفس الغبطة والشعور بجمال الحياة . ويلي هذه الرسوم بين اليمين والشمال كأسان رخاميتان مجوفتان يضيئان من الداخل بواسطة مصباح كهربائي . وبجوار ذلك فسقية رخامية صغيرة من اجمل الفسقيات واحسنها رشاقة وإناقة . وحولها المقاعد الملوكية المصنوعة في فلورنسا وقد كسي محل الجلوس عليها بالحرير المحشو بريش النعام ، وحليت هذه المقاعد بالنقوش الذهبية كما حليت الجدران والافاريز المحيطة بالرسوم والنقوش البيزنطية وقد رسم على أحد الجانبين فوق هذه المقاعد صورة رمزية للحب الطاهر وعلى الآخر صورة أخرى للحب المغري

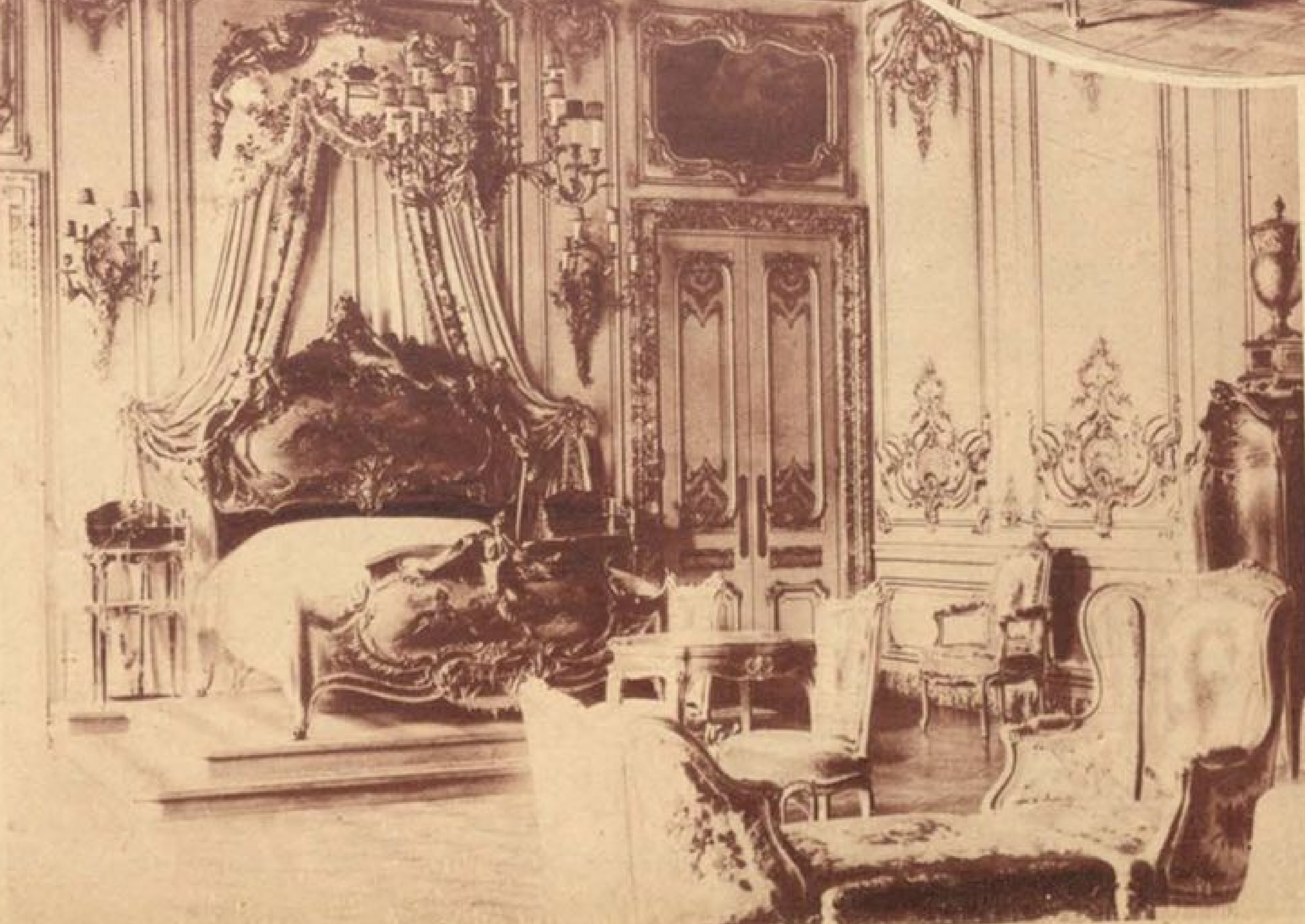
وقد علقت في سقف هذه القاعة النجفات الكهربائية التي تحيل ظلام الليل بنورها الساطع نهاراً وضاح الجبين . وينتهي النصف الاول من هذه القاعة بعمودين رخاميين يحملان ثلاثة أقواس منقوشة نقشاً بديعاً . وكل من هذين العمودين قطعة رخامية واحدة قد نقشت نقشاً زخرفياً دقيقاً . ويستطيع القارىء أن يتصور مبلغ المهارة التي كان عليها ناقش هذين العمودين اللذين لو أخطأ في نقش واحد منهما لاتلف العمود كله

أما النصف الثاني من هذه القاعة فكأنه بهو صغير منفصل عن النصف الاول وفي وسطه منضدة وحولها كرسيان على الطراز البيزنطي ويلي ذلك على الجانبين مقاعد بيزنطية وصندوق مكمل لأثاث القاعة على الطراز السالف وقد حليت الجدران بالنقوش المزدانة بالذهب ورسم في أحلى صور رمزية إحداها للربيع ، وثانيتها

قسم من الحمام الخاص بالملوك الضيوف بسراى عابدين وهو على الطراز الروماني [تصوير المصور]



مكتب الملوك الضيوف بسراى عابدين . وقد جلس عليه ملك البلجيك اثناء وجوده بمصر ، وهو على طراز لويس الرابع عشر [تصوير المصور]



الى اليسار :
غرفة نوم الملوك الضيوف بعابدين . وقد نام بها جلالة ملك البلجيك اثناء زيارته لمصر . وهي على طراز لويس الخامس عشر [تصوير المصور]

للصيف ، وثالثها للخريف ورابعها للشتاء . وكل منها له رمز خاص يليق بظواهره وما يحتوي عليه من معاني الجمال ومظاهر الطبيعة الانسانية

أما غرفة النوم الخاصة بالملوك الزائرين كالصورة المنشورة هنا ، فانها من طراز لويس الخامس عشر . ويتصدرها سرير ملوكي جميل مصنوع من الخشب الثمين ومزخرف بالنقوش النحاسية ومزدان بالتماثيل الصغيرة ، وتعلوه المصابيح الكهربائية والستائر الحريرية . وقد ارتفع عن مستوى القاعة ، وفرش بالحرير المحلاوي (المنسوج بالمحلة الكبرى) وهذا السرير قد نام عليه جلالة ملك البلجيك أثناء زيارته لمصر . وبجوار هذا السرير المناضد والكراسي المنقوشة بالذهب والمكسوة بمنسوج الحرير الثمين

وهذه الغرفة تلي قاعة الاستقبال البيزنطية السالفة من حيث الاتساع وجمال الرونق . ويليها غرفة المكتب وهي من طراز لويس الرابع عشر . ثم غرفة الملابس وهي من طراز لويس السادس عشر . ثم الحمام وهو مصنوع على الطراز الروماني

أما مسرح عابدين أو التياترو فقد أدخل عليه إصلاحات تناسب النظام الشرقي وجعل على أحدث الأنظمة الحديثة . وأصبح يسع نحو ستمائة وخمسين مدعواً وتؤجر للتمثيل فيه الفرق الافرنجية حسب الظروف



احد الصالونات بسراى عابدين العامرة

قاعة الولائم بعابدين

انتخاب بطريرك الموارنة الجديد

بعد وفاة المثلث الرحمات السيد الياس الحويك بطريرك الموارنة الراحل بأيام اجتمع حضرات اصحاب السيادة مطارنة الطائفة المارونية الكريمة في « بكركي » حيث المقر البطريركي في لبنان لينتخبوا البطريرك الجديد طبقا للتقاليد المتبعة فأسفر الانتخاب في بادئ الامر عن فوز سيادة المطران مبارك مطران بيروت بسبعة أصوات وفوز سيادة المطران عبد الله الخوري النائب بستة أصوات ولما رأى سيادتهما أن احدهما لن يفوز بالاغلبية المطلقة تنازلا عن ترشيح نفسيهما فأصبح المرشحان سيادة المطران عريضة وسيادة المطران الفتالي وقد انتهى الامر بأن نال الاول احد عشر صوتا فنادى به الاحبار الاجلاء بطريركا للطائفة المارونية وللحال أخذت الوفود تترى على بكركي من جميع أرجاء لبنان مهنئة البطريرك الجديد بانتخابه وقد احتفل برسامته احتفالا عظيما شهده رئيس الجمهورية ونائب المندوب السامي الفرنسوي والقاصد الرسولي ورئيس مجلس النواب ورؤساء الاديان وممثلو الهيئات النيابية على اختلاف احزابها ونحلها. والبطريرك الجديد في الثامنة والستين من عمره ولكنه لا يزال محتفظا بنشاطه وصدق عزيمته وقد كان مطرانا لطرابلس الشام فاشتهر في ابرشيته بوداعته وتقواه وعلمه كما اشتهر بين قومه اللبنانيين بوطنيته واهتمامه بمرافق بلاده وعنايته بتشجيع المشروعات الوطنية والاقتصادية وابتعاده عن المشاحنات والمنازعات الحزبية حتى لقب بالمطران الوطني فلا غرو اذا قابل اللبنانيون عامة والموارنة خاصة انتخاب غبطته بالاغتباط والارتياح

حضرة صاحب الغبطة الحبر الجليل السيد انطون عريضة البطريرك الجديد للطائفة المارونية



الى اليمين : مجمع حضرات اصحاب السيادة مطارنة الطائفة المارونية الكريمة الذين اشتركوا في انتخاب البطريرك وقد جلس غبطته في وسط الجالسين في الصف الاول (تصوير وجيه طبارة)



ذكرى زيارة الملك جورج للخرطوم

تحتفل الحكومة السودانية في كل عام بذكرى زيارة جلالة الملك جورج الخامس للخرطوم . وبهذه المناسبة يقيم معالي حاكم السودان العام حفلة كبيرة في حديقة قصره يدعو اليها كبار الموظفين والضباط وزعماء البلاد واعيانها وتجارها. وقد أخذت هذه الصورة في حفلة هذا العام وهي تمثل فريقا من المدعوين الوطنيين جالسين يشربون الشاي في ظل الاشجار الباسقة (تصوير اخوان كاراكشيان)



زعماء الاسلام في دار العروبة

انتهز سعادة العلامة احمد زكي باشا فرصة وجود سيادة الامير سعيد الجزائري والامير سعيد شامل زعيم مسلمي القوقاس في مصر ودعاهما الى الافطار على مائدته في دار العروبة في الاسبوع الماضي ودعا الى هذه المأدبة جمهوراً من كبار المشتغلين بالشؤون الاسلامية وبعض الادباء . وتمثل هذه الصورة حضرات المدعوين وهم جالسون الى المائدة (تصوير جبرائيل بياوي)

وفاة بتسى بك



المرحوم الاستاذ بتسي بك

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي برجل من كبار رجال المحاماة في مصر وهو المرحوم الاستاذ بتسي بك القنصل الفخري لدولة ايطاليا ومندوب نقابة المحامين المختلطة في القاهرة . وقد كان للفقيد اصدقاء كثيرون بين المصريين من عارفي فضله ومقدري مواهبه لوقع نعيه في نفوسهم وقعا اليما . ويذكر القراء ان بتسي بك كان أحد اعضاء الوفد الذي سافر الى اوربا في السنة الماضية ليشترك في مفاوضة سمو الخديوى السابق في تنازله عن كل حق في عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكا شرعيا للبلاد . ولما عاد رحمه الله الى مصر انعم عليه الملك بنشان النيل اعترافا بخدمته وتقديراً لجهوده . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيبا اشترك فيه جمهور غفير من المصريين والاجانب .

تغمده الله برحمته



الى اليسار : نعش الفقيد الكريم عند انزاله من كنيسة القديس يوسف ويرى فتيان الفاشستي الايطاليين وهم يحيونه التحية الفاشستية (تصوير جبرائيل بياوى)

مؤتمر الصحافة اللاتينية : فكرته واغراضه

البلدان العربية في حاجة الى مؤتمر للصحافة الشرقية العربية



منظر جانب من المدعوين الى الحفلة الساهرة الباهرة التي اقامها حضرة جبرائيل تقلا بك لاعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية في فندق مصر الجديدة الكبير « هليوبوليس بالاس »

منظر جانب من المدعوين الى حفلة الشاي الكبيرة التي اقامتها الصحافة المصرية العربية لاعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية ودعت اليها محرري الصحف الافرنكية في مصر ومكاتبي الصحف الاجنبية

في جلسة الافتتاح التي عقدها مؤتمر الصحافة اللاتينية في دار الجمعية الجغرافية وقف جناب المسيو دى واليف السكرتير العام الدائم للمؤتمر خطيباً فتكلم عن تاريخ نشوء فكرة عقد مؤتمرات الصحافة اللاتينية، وعن الاغراض التي يرمون اليها من وراء عقد هذه المؤتمرات.

فقال انه من ثلاثين سنة خلت سافر جنابه من باريس الى مدريد ليوافي جريدة « الفيغارو » البارسية الشهيرة بوصف الاحتفال بتتويج جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق. فلما وصل الى الحدود الاسبانية اشترى بعض الصحف التي تصدر في مدريد باللغة الاسبانية والقى نظرة عليها فكانت دهشته عظيمة لما تبين له انه يفقه ما يقرأه اجمالا، ولم تمض عليه بعد ذلك أيام في مدريد حتى صار في استطاعته أن يتصفح الجرائد اليومية ويقف على ما فيها من أخبار ومقالات يهمه الاطلاع عليها. ثم أتيح له بعد مدة ان يسافر الى روما فوجد السهولة عينها في مطالعة الصحف الايطالية، ولكنه لما سافر الى المانيا والى انجلترا لم يتيسر له الاطلاع على الصحف الالمانية أو الانجليزية لأنها كانت مكتوبة بلغتين تختلفان عن لغته في اشتقاق كلماتهما ومصدر الفاظهما.

ومن ذلك الحين خطرت له فكرة التقريب بين الصحافة اللاتينية أو بعبارة أوضح بين الصحف التي تصدر بلغات مشتقة من اللغة اللاتينية كالصحف الفرنسوية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية وبعض الصحف البلجيكية والصحف التي تصدر في أميركا الجنوبية

وفي سنة ١٩٢٣ خرجت الفكرة إلى حيز التنفيذ والوجود فانه في تلك السنة أقيمت في فرنسا سوق ليون الدولية الكبيرة فانتهز المسيو دي واليف فرصة اشتراك الدول اللاتينية في هذه السوق وكاشف المسيو هريو عمدة ليون ورئيس الوزارة الفرنسوية الاسبق والكاتب والأديب الفرنسوي المعروف بالفكرة التي نحن بصددها، فصادفت ارتياحاً عنده. وقبل ان يتولى دعوة الصحافيين اللاتينيين الموجودين في ليون إلى أول مؤتمر للصحافة اللاتينية فلبوا الدعوة عن طيب خاطر. وكان ذلك المؤتمر فاتحة سلسلة المؤتمرات التسعة التي عقدت بعد ذلك بنجاح كبير، وآخرها المؤتمر الذي عقد في القاهرة من أيام. وقد تكلمنا عن فكرة عقده في مصر في العدد الماضي من « المصور »

واستطرد المسيو دي واليف بعد ذلك إلى التكلم عن أغراض مؤتمرات الصحافة اللاتينية فبسطها بسطاً ضافياً قال فيه ان في مقدمة تلك الاغراض زيادة تعارف الشعوب اللاتينية بعضها ببعض، وتوثيق عرى الألفة والمودة بينها بواسطة صحفها. فتعنى صحف كل بلد بشئون البلاد الاخرى عناية خاصة وتخصص جانباً من صفحاتها لترجمة ما تنشره صحف البلاد الاخرى من شئون يهم جميع الشعوب اللاتينية الاطلاع عليها. وهنا قال المسيو دى واليف : « قد يكون بين دولتين لاتينيتين شيء من التنافس في مصالحهما فماذا تستطيع الصحافة ان تعمله في مثل هذه الحالة . . ؟ » وكان جنابه يشير بذلك الى التنافس القائم بين فرنسا وايطاليا . . فشفع ذلك بقوله : « ان الصحافة تستطيع في هذه الحالة ان تسعى جهدها للتوفيق بين المصلحتين والجمع بينهما فتؤدي أجل خدمة للثقافة اللاتينية »

ثم قال المسيو دي واليف ان القائمين بامر مؤتمرات الصحافة اللاتينية يريدون ان يصلوا الى تحقيق أمنية هي أمنية كل لاتيني، ذلك انهم يريدون إذا حل أحد أبناء بلد لاتيني في بلد لاتيني آخر ان يتمتع في هذا البلد بامتيازات وحقوق استثنائية لا يتمتع بها كل أجنبي بحيث يصبح بمثابة « نصف وطني » في البلد اللاتيني الذي ينزله. وذلك توثيقاً لعرى الاتحاد بين الشعوب اللاتينية وتوطيداً لاركان صرح الثقافة اللاتينية

هذه هي الأمنية التي يصبو اليها القائمون بأمر المؤتمرات اللاتينية والتي يرنون اليها بأبصارهم. فهم يريدون أن تتناسى الدول اللاتينية ما بينها من تنافس ونزاع، وأن يعقد أبناؤها الخناصر ويوحدوا جهودهم ويوجهوها كلها إلى تحقيق الوحدة اللاتينية وإلى رفع شأن الثقافة اللاتينية . وهم في الواقع ليسوا في حاجة إلى بذل هذه المساعي، فان دولهم عظيمة وليس بينها دولة خاضعة لغير دولة أخرى وثقافتهم قائمة ويانعة وليست في حاجة إلى من ينعشها، وعندهم مئات الجرائد التي لها ملايين القراء . . ولكنهم مع ذلك يرون أنه من مصلحة الشعوب اللاتينية أن تعزز الروابط التي تربطها بعضها ببعض لكي تؤلف العناصر اللاتينية جبهة واحدة أمام سائر العناصر



أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية وهم مجتمعون امام تمثال رمسيس الثاني في الاقصر وقد جلس في وسط الصف الاول الاستاذ محمود ابو الفتح مندوب « الاهرام » المرافق لهم (تصوير العبودي بالاقصر)

فلماذا لا نفكر نحن أبناء الشرق العربي في عقد مؤتمرات للصحافة تكون أغراضها مماثلة لاغراض مؤتمرات الصحافة اللاتينية ولكن بدلا من أن نسميها مؤتمرات الصحافة اللاتينية نسميها مؤتمرات الصحافة العربية وعوضاً عن أن تكون أغراضها « لاتينية » نجعلها « عربية »

إنه وإن كانت صحف البلدان العربية تصدر كلها باللغة العربية وليست في حاجة إلى ترجمتها من لغة إلى أخرى لكي يفهمها أبناء إحدى البلدان العربية إلا أن البلدان العربية في حاجة إلى أن يعرف بعضها بعضاً أكثر مما هو حاصل اليوم. ومما يزيد حاجتها إلى ذلك أنها كلها تعاني في الوقت الحاضر مشكلات قد تختلف في مظاهرها ولكننا إذا رجعنا إلى أصلها وجدنا الأصل واحداً فنحن كلنا نقاوم خصما واحداً ونسعى لغرض واحد

أما من حيث الثقافة فليس هناك من ينكر أن في جميع البلدان العربية نهضة أدبية زاهرة فلماذا لا نغذى هذه النهضة بما يساعدها على اطراد النمو والتقدم ؟ بل لماذا لا نسعى لكى يكون العربي « نصف وطني » في أي بلد عربى ينزل اليه ؟ بل لماذا لا يكون « وطنياً كاملا » إذا جعل اقامته دائمة وتوفرت فيه الشروط اللازمة

ان الصحافيين وحدهم هم الذين يستطيعون أن يمهدوا الطريق أمام تلك الغايات كلها فهل نرى قريباً رجال الصحافة العربية مجتمعين في مؤتمر واحد يبحثون هذه الغايات ويرسمون طرق تحقيقها

في سبيل كرامة التأليف والتمثيل في مصر

رواية «العباسة أخت الرشيد» التمثيلية
ورواية «العباسة أخت الرشيد» تأليف جرجي زيدان

حضرة رئيس تحرير مجلات دار الهلال

تحياتي ، وبعد فقد كتبت اليكم منذ حين كلمة بينت فيها ان الرواية التي مثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح حديقة الازبكية والتي قيل انها من تأليف حضرة محمود افندي بدوي انما هي مأخوذة أخذاً عن رواية المرحوم والدكم والتي تحمل نفس الاسم « العباسة أخت الرشيد » وانتظرت أن أطالع كلمتي في احدى مجلاتكم دون جدوى فعلمت انها اتخذت لها سلة المهملات مكاناً مختاراً

وأخيراً عدت لمشاهدة الرواية مرة اخرى على المسرح حيث تعرضها الفرقة في هذا الاسبوع فعاودتني ذكرى كلمتي الاولى ورأيت لزاماً علي أن أعززها بثانية مطالباً إياكم بضرورة نشرها ان لم يكن محافظة على سمعة الادب في مصر فحرصاً على واجب المهنة التي تخدمونها ، والذي يقضي بمراعاة (حرية النشر)

لقد سطا الاديب الجديد محمود أفندي بدوي على رواية المرحوم « جرجي زيدان » فانتزع من ثناياها فكرة روايته وعقدتها ولم يتحاش حتى أن يسير في ترتيب الحوادث على النمط الذي وضعه سابقه المرحوم . فان كان التأليف من السهولة بهذا القدر فاللهم اشهد بأن صبية الكتاتيب وصغار الناشئين هم أقدر على الانتاج من كبار من مارسوا هذا الفن من أمثال موليير وراسين وكورني وغيرهم ممن عرفنا وممن لم نعرف

. أتريدون مثلا على دقة مؤلفنا الحديث هذا في السلب ومحافظته على الاصل محافظة لا يعتورها خلل ؟

تعال الى الفصل الاول من الرواية المسرحية تجد مشهداً بين عبد الملك بن صالح وبين جعفر البرمكي هذا نصه : —

عبد الملك (يجلس وهو يلهث) : جئت يا بني أصلحك الله في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفة فيها

جعفر (متلطفاً) : اذكرها يا سيدي فكلها مقضية

عبد الملك : أولها ان علي ديناً قدره الف الف درهم أريد قضاءه

جعفر : لقد قضينا عنك دينك

عبد الملك : وثانيها أريد ولاية لابني يشرف بها قدره . .

جعفر : قد وليت ابنك مصر

عبد الملك : وثالثها أريد أن تزوج ولدي بابنة الخليفة فانها بنت عمه وهو كفء لها

جعفر : لقد زوجت ابنك العالية بنت الرشيد

عبد الملك : والله يا بني لقد شملتنا بعطفك وكرمك وطوقت أعناقنا باحسانك وبرك . . أبقاك الله يا بني موئلا للبائس وملاذاً للمستجير

* * *

ولئن عدت الى الرواية القصصية لوجدت هذا المشهد بنصه وفصه بل وحروفه أيضاً في الفصل الحادي والاربعين والصحيفة السابعة والعشرين بعد المائة ، ولكني لا أكتمك الحق ان بدوي افندي قد تصرف هنا تصرفا مدهشاً . . . أتدري ما هو ؟ انه جعل مبلغ الدين الف الف درهم ، أما حقيقة المبلغ في الرواية القصصية فهو اربعة آلاف درهم ! !

أرأيت الى هذا التصرف الكبير وهذا التحوير الذي لا يستطيع إتيانه أكبر العباقرة والمؤلفين ؟ ثم أرأيت كيف استطاع المعلم بدوي أن يجيئنا به من عنده دون ان يقتبسه من سواه ؟ هي مقدرة ولا شك ولكن لم يمتز بها إلا الاستاذ العظيم محمود بدوي

ثم سر بنا قليلا في نفس الفصل الاول من الرواية المسرحية وقف قليلا عن مناقشة اسماعيل بن يحيى لجعفر البرمكي والتي تبدأ في الصحيفة الخمسين منها واسمع ما يأتي .. ولست أدري والله من أي النسختين أنقله اليك . . أمن المسرحية أم من القصصية ! !

اسماعيل : ستكون في بلدة كثيرة الخير واسعة الاقطار عظيمة المملكة

جعفر : وبعد . . (أعترف ان هذه الكلمة غير موجودة في الرواية الاصلية)

اسماعيل : أقول لو انك صيرت بعض ضياعك لولد أمير المؤمنين لكان احظى لمنزلتك عنده

جعفر (يقف غاضباً) : والله يا اسماعيل ما أكل الخبز ابن عمك أو قال صاحبك الا بفضلي . ولا قامت هذه الدولة الا بنا

اسماعيل (يقف مضطربا) : ما هذا . صه يا جعفر

جعفر (مسترسلا) : أما كفى اني تركته لا يهتم بشيء من أمر نفسه وولده وحاشيته ورعيته . وقد ملأت بيوت أمواله أموالا ولازلت للامور الجليلة أدبرها . حتى تمتد عيناه إلى ما ادخرته لولدي وعقبي من بعدي.. لقد داخله في حسد بني هاشم وبغيهم ودب فيه الطمع . والله لئن سألني شيئاً من ذلك ليكونن وبالا عليه سريعاً

هذه المناقشة تجدها منقولة بحروفها عن الصحيفة السادسة والخمسين بعد المائة من رواية المرحوم جرجي زيدان . . ولكن واجب الانصاف يحتم علينا أن نعترف لبدوي افندي بأنه تصرف هنا أيضاً تصرفا واسع المدى ! ! نعم .. أليس هو الذي أتى من عنده بجملة لا وجود لها في الاصل . . ألا وهي (جعفر : وبعد ..) .. ثم أليس هو الذي أتى من عنده بالتعليمات الكثيرة . . يقف غاضباً . . ويقف مضطربا .. ويقول مسترسلا . . وما إلى ذلك من تعليمات للممثلين يستحيل أن تجود بها غير عبقرية جبارة كعبقرية الاستاذ العظيم بدوي

ثم عرج بنا قليلا على الفصل الثالث وقف قليلا عند صحيفة ١٠٥ واقرأ أوامر هرون الرشيد لخادمه مسرور كي يدعو له ابراهيم الموصلي المغني تجد الالفاظ بحروفها منقولة عن رواية المرحوم جرجي زيدان حتى في الحركات المطلوبة من الممثل . ثم حادثة اطلاق جعفر لسراح يحيى بن عبد الله العلوي في الصحيفة ١١٠ ، لقد نقلت كما هي عن الفصل الثامن والاربعين صحيفة ١٤٦ حتى القسم الذي طلب الخليفة الى جعفر أن يقسم به أمامه حين قال له ان العلوي ما زال في قبضته . .

هرون : بحياتي ؟

جعفر (يضطرب ويتلجلج) : لا وحياتك بل اتخذته ضيفاً بعد ان وثقت أن لا خوف منه وأنه لا ينوي شراً وهو رجل صالح تقي

* * *

ونجد في نفس الفصل أيضاً سطواً فاضحاً في حوار اسماعيل بن يحيى والخليفة هرون الرشيد حين داخلته الريبة في وزيره جعفر فاطلع اسماعيل على ما في نفسه ووقف هذا مدافعاً عن الوزير كما يلي :

هرون : لمن هذه الضيعة ؟

اسماعيل : لأخيك جعفر

. . . .

هرون : يظهر اننا أغنينا البرامكة وأفقرنا أولادنا وأغفلنا امرهم فاستفحل

* * *

وفي الفصل عينه نجد ان الاستاذ بدوي فضل أن ينقل حوار زبيدة وزوجها الرشيد عن الرواية القصصية بدل أن يعمد إلى . . التصرف .. وخوتة الدماغ . واليك قليلا منه وهو في الصحيفة ١٣٣ :

زبيدة : ان مثلك مع البرامكة مثل رجل غريق في بحر عميق . فان كنت قد أفقت لنفسك ونجوت من غرقتك فبرهن لأولئك العبيد ان حدك لا يتسع للخيانة والغدر . .

هرون : ويحك ثم ماذا ؟

زبيدة . لا شيء سوى انك عمدت الى شاب جميل الوجه .. حسن الثياب طيب الرائحة جبار في نفسه . فأدخلته على ابنة خليفة واخت خليفة من خلفاء الله . وهي احسن منه وجهاً . وأنظف منه ثوباً . واطيب منه رائحة . لكنها لم تر رجلا قط غيره

هرون : او ارتكب جعفر ما هتك ستري ونكس رأسي وفضحني بين العرب والعجم ؟

زبيدة : انا اجل من ان اخاطبك في هذا . لكن سل ارجوان الخادم . فقد يصدقك الخبر . مع كل فتلك ارادتك . وهذا جزاء من يجمع بين النار والحطب

* * *

ولئن رجعت الى الصحيفة ١٦٧ من الرواية القصصية لوجدت هذا الكلام كما هو على أديمها . . هذا ولا يفوتني أن أنبه بأن الاستاذ بدوي لم يرنا وجه الخادم « ارجوان » ويظهر ان سطوه قد زاد عن الحد فاكتفى بذكر اسم الخادم دون رسمه ، ولست ادري ما فائدة ذلك وما سبب هذا الذكر في ذلك المجال

هذا ولست بصدد تعداد سرقات هذا الكاتب ولكني اقول انه جعل الفصل الاخير من روايته سلسلة لمقتطفات مختلفة من اماكن متعددة ، ومن ظريف ما فيها انه اختلس بعض التعليمات حرفياً فقال في واحدة منها (يتمشى هرون باضطراب مخاطباً رأس جعفر « بعد قتله » وفي يده قضيب من الابنوس يضرب به حيناً رأس جعفر وحيناً اسنانه بعصبية)

وهذه الجملة منقولة بنصها وفصها عن صحيفة ١٩٦ من رواية المرحوم جورجي زيدان

كذلك اراد الكاتب ان يوقع بنفسه صك اختلاسه فجعل آخر كلمة في الرواية .. اي عند نزول الستار الاخير . . هكذا

هرون : قتله غدره

فان عدت الى رواية المرحوم جرجي زيدان وجدت في الصحيفة ١٩٧ نفس الكلمتين يجيب بهما هرون اسماعيل بن يحيى حين سأله : « قتلت جعفراً ..؟ »

فقال على الفور : « قتله غدره »

* * *

ذلك قليل من كثير مما حوت الرواية من سرقات لفظية فان عدت الى الموضوع في الروايتين وجدته واحداً لا اختلاف فيه اللهم الا انه جاء بتوسع في رواية المرحوم جرجي زيدان واقتصت بعض اطرافه في الرواية المسرحية

فهل نسمي هذا تأليفاً ؟ وهل يصح أن يكون الامر فوضى الى هذا الحد وأن يضطرب الحال فيسطو كل ناشىء على تراث سابقيه ويدعي لنفسه ما ليس له . اللهم إنا نربأ بالادب ان تصل حاله الى ما وصلت اليه اليوم ونهيب بالادباء أن يطالبوا السلطة التشريعية بوجوب وضع قانون يحمي الملكية الادبية ويحول دون غار القرائح ودون اولئك الناهبين الذين لا أعرف فرقا بينهم وبين من يسطو على متاع الغير فيستحله لنفسه دون وجه حق

هذه كلمة أولى في الموضوع وسأعود اليه في فرصة قريبة

معجب بجرجي زيدان

﴿الصور﴾ عندما مثلت رواية «العباسة» قال لنا غير واحد من الاصدقاء إنها مأخوذة عن رواية المرحوم والدنا . على أننا لم نشأ ان نشير الى هذا الامر الخطير قبل التثبت من صحته وقد جاءنا الاديب صاحب الرسالة المتقدمة بالادلة الكافية على أن الرواية التمثيلية مأخوذة أخذاً عن رواية مؤسس الهلال . والغريب في أمر مؤلف الرواية التمثيلية أنه ذكر « المصادر » التي قال انه اعتمد عليها ولم يذكر « المصدر » الذي كان عليه جل اعتماده

اننا نرغب رغبة صادقة في تشجيع كل متأدب ولكننا نتطلب ممن يدخل هذا الميدان ان يعطي كل ذي حق حقه وألا يتتبع السطو على آثار الذين تقدموه بدون حساب فينسب إلى نفسه ما كان نتاج قريحة غيره وعصارة دماغ غير دماغه ولنا عودة إلى هذا الموضوع

انتشال السفينة التى اصطدمت بالقناطر الخيرية

نتيجة فحص القناطر يثبت ان الصدمة لم تؤثر فى البناء

يذكر القراء انه في أواخر الصيف الماضي كانت سفينة (صندل) قادمة من الصعيد إلى القاهرة محملة قطناً وحبوباً فلما وصلت الى القناطر الخيرية اصطدمت بثلاث بغال من بغالها اصطداماً شديداً آل الى سقوط جزء من بناء البغال وإلى غرق الصندل

واتخذ رجال الري يومئذ التدابير اللازمة لدرء كل خطر قد ينجم عن إصابة « البغال » بما أصيبت به ولكنهم لم يلبثوا أن تحققوا ان الاصابة لم تحدث عطباً يخشى منه على سلامة جزء من القناطر

ومع ذلك خشي حضرة صاحب العزة محمود شاكر احمد بك المفتش العام لري الوجه البحري أن تكون السفينة عند غرقها قد ارتطمت بأساس بعض القناطر الذي تحت الماء فألحقت به صدعاً قد لا يبدو للعيان ولكن أثره قد يظهر فجأة في يوم من الايام فينشأ عن ذلك خطر عظيم لا يستطيع أحد أن يحدد عواقبه

ولذا صمم حضرته على فحص أساس القناطر حيث غرقت السفينة فحصاً دقيقاً بمجرد أن يهبط مستوى الماء لأنه مضطر لاجراء هذا الفحص الدقيق الى النزول تحت الماء في حجرة من زجاج مصنوعة خصيصاً لهذا الغرض ، وقد أتم حضرته فحصه من أيام بأن نزل تحت الماء بواسطة تلك الحجرة الزجاجية فثبت له لحسن الحظ ان أساس القناطر لم يصب بعطب ما وأن القناطر سليمة ولا يخشى عليها من شيء ، فاغتبط بهذه النتيجة ووضع بها تقريراً رفعه إلى وزير الاشغال

والذي يستنتجه الفنيون الآن بعد معاينة أساس القناطر وعدم ظهور صدع فيها ان السفينة لما غرقت لم ترتطم بالاساس بل هوت على مقدمتها فشكت قاع النهر شكا

ومما يذكر بهذه المناسبة ان نابليون بونابرت كان أول من فكر في بناء قناطر على النيل عند تفرعه في رأس الدلتا لضبط توزيع المياه في فرعي النيل وكان ذلك في أثناء الحملة الفرنسية على مصر ،ولكن الاقدار شاءت أن يكون تنفيذ هذه الفكرة على يد محمد علي باشا فبدىء العمل في سنة ١٨٣٣ بحفر الاساسات وإنشاء المعامل واستحضار المهمات ، ثم أوقف العمل سنة ١٨٣٥ لتفشي الطاعون بين العمال ، ثم أهملت الفكرة الى أن كانت سنة ١٨٤٧ فوضع محمد علي باشا أساس القناطر وأصدر مدالية تذكارية بذلك وأدت السرعة التي جرى بها العمل الى ظهور شروخ في القناطر بعد مدة قصيرة فرممت وقويت ،وأخيراً اتفق الرأي على بناء سدود خلف القناطر لتشاطرها جزءاً من فرق التوازن عند الحجز عليها وفعلا بديء بانشاء هذه السدود في سنة ١٨٩٨ وتمت في سنة ١٩٠١ .

ويبلغ طول قناطر فرع رشيد ٤٦٥ متراً وطول قناطر فرع دمياط ٥٣٥ متراً وتحتوي الأولى على ٦١ فتحة عرض كل منها خمسة أمتار عدا فتحتين في الوسط عرض كل منها خمسة امتار ونصف وتحتوى قناطر فرع دمياط على ٧١ فتحة أقفل ١٠ منها بصفة نهائية فأصبح عددها ٦١ فتحة عرض كل منها خمسة أمتار وهناك فتحتان عرض كل منهما خمسة أمتار ونصف



منظر عام لجانب من جوانب قناطر فرع رشيد من الامام

منظر جميل لهويس رشيد

تبين هذه الصورة الضرر الذي لحق باحدى « البغال » من جراء اصطدام السفينة (الصندل) بها وقد وضعت أكياس الرمل مكان الحجارة التى سقطت

تمثل هذه الصورة السفينة (الصندل) التي غرقت بعد استخراجها من الماء . ويرى الى جانبها الرفاس الذي استعمل في عملية الاستخراج

الى اليمين : منظر عام لسطح قناطر فرع رشيد وقد ظهر خلفها جانب من الحدائق الغناء التى في منطقة القناطر الخيرية



منظر جانب من جوانب البنايات المحيطة بالقصر الذي كان محمد علي باشا يسكن فيه في القلعة وقد اصبحت في حالة تدعو الى التفكير الجدي فيها

القصر الذى كان محمد على باشا يعيش فيه

جولة فى القصر فى حالته الحاضرة ـ مقابلة الوالى فى القصر

(بمناسبة الاحتفال بذكرى ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير)

ساكن الجنان محمد علي باشا
مؤسس الاسرة العلوية

يقوم بجوار قلعة القاهرة ، وفي الجهة الخلفية لها القصر الذي بناه ساكن الجنان محمد علي باشا مؤسس الاسرة العلوية واتخذه مسكناً له ، وكان الانجليز قد حولوه الى مستشفى في اثناء الحرب العظمى ولكن الاوقاف الملكية استردته بعد ذلك لتحتفظ به كاثر تاريخي ثمين لمنشىء مصر الحديثة

ويتألف القصر من طابق واحد ، ويصل اليه الزائر الآن من حديقة صغيرة في وسطها فسقية من الرخام تعلوها تماثيل اسود صغيرة مصنوعة من الرخام ايضاً وينبعث الماء الى حوض الفسقية من فم كل اسد منها ، ويخيل الى الزائر عند دخوله القصر انه لا يحتوي الا على خمس او ست حجر وقاعات ويتساءل كيف كانت تسع والي مصر وافراد بيته ، ولكنه اذا القى نظرة على الجهة الخلفية من القصر تبين له انه ممتد من تلك الجهة وان هناك بنايات قديمة كانت ملتصقة به ويقول العارفون ان هذه البنايات كلها كانت تحتوي على ثلثمائة ست وستين حجرة وقاعة

وقد زرنا القصر من ايام بمناسبة الاحتفال بذكرى محمد علي باشا فاستوقفت نظرنا لوحة صغيرة مثبتة الى الجدار عند مدخله وقد كتب عليها بالانجليزية انه ممنوع على الجنود ان يدخلوا هذا المكان ، والمقصود بالجنود هم الجنود الانجليز ، وهنا قد يتساءل القارىء عن الحكمة في وجود تلك اللوحة في ذلك المكان والجواب على هذا السؤال محزن ومؤلم ومثير للعاطفة ، فان بعض وحدات الجيش البريطاني مرابطة في جانب من القلعة وقد حولت بناياتها الى ثكنات ومستشفيات بل والى اسطبلات . . . اجل ! اسطبلات يشاهدها كل من يزور القلعة ويروم التفرج على قصر محمد علي وعلى محكمة العدل القديمة وعلى بئر يوسف يشاهدها مكرهاً اذ لا بد له من المرور أمامها في طريقه الى تلك الآثار

ومما يزيد النفس حزناً وألماً أنه ما من سيارة تدخل القلعة أو تخرج منها إلا ويستوقفها بعض الجنود الانجليز القائمين على حراسة الباب الكبير ويلقون نظرة على داخلها كأننا في منطقة حربية أو في وسط ثكنات عسكرية ..

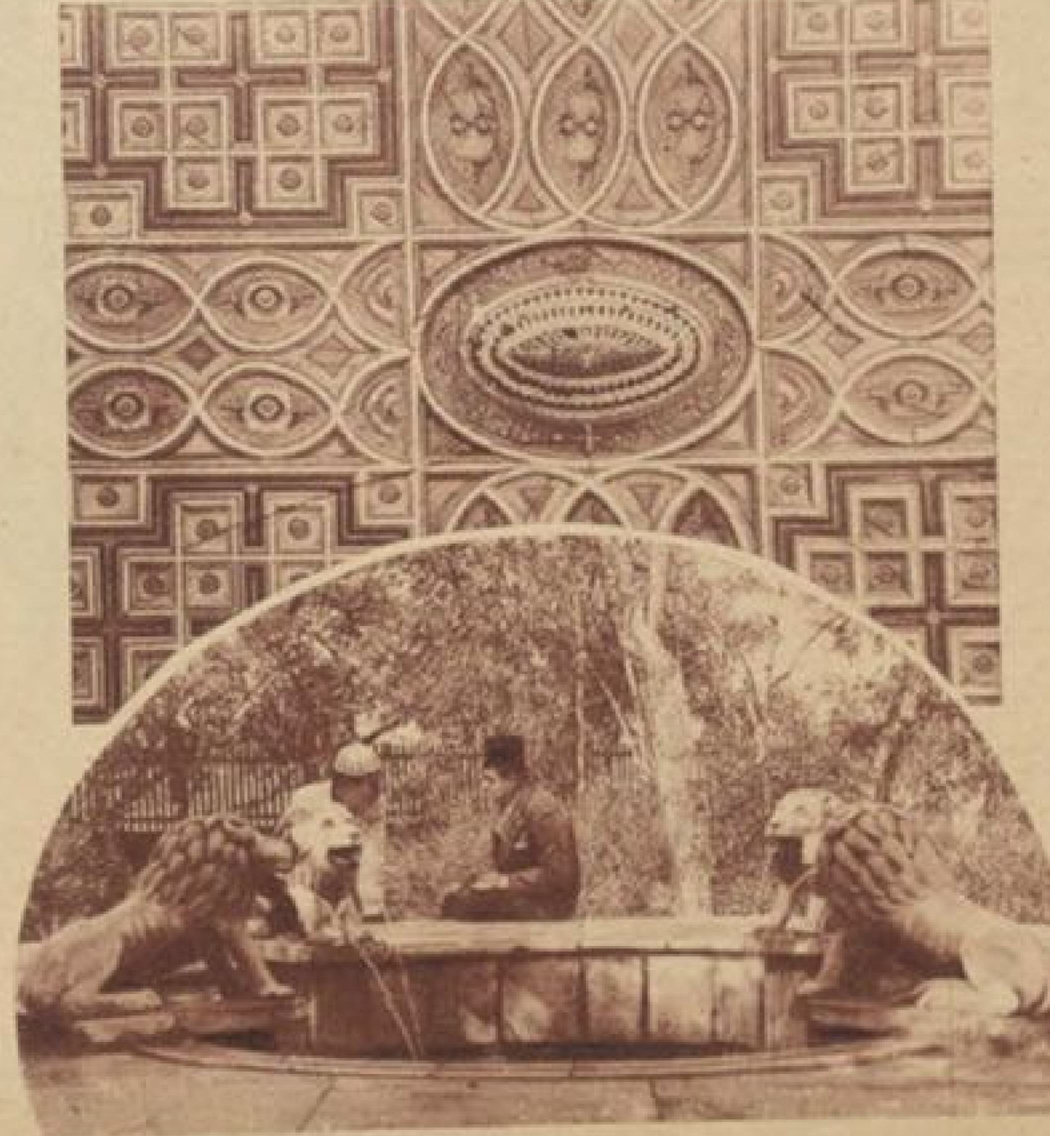
ومتى ذكرنا أن كل سائح أجنبي يفد على مصر يقصد الى القلعة حتماً لزيارة جامعها والآثار القائمة حولها يتضاعف حزننا وألمنا إذ ماذا يكون شعوره ياترى وهو يرى العلم البريطاني يخفق فوق البنايات التي بناها من بنى مصر الحديثة وأسس مجدها . . بل دعنا من السياح الاجانب وتعال إلى شعورنا نحن . . . إنه لشيء كثير ان تظل القوات البريطانية مرابطة في تلك البقعة المقدسة . . . نعم انها البقعة مقدسة وكيف لاتكون كذلك وكل حجر فيها ينطق بمجد مصر وعزها وسطوتها في ذلك العهد . . . عهد محمد علي باشا الكبير

ولم يبق في داخل القصر من أصله إلا سقوفه وجدرانه أما ارضيته فهي تارة من الخشب وطورا من الرخام وقد نقشت السقوف نقشاً عربياً جميلا بماء الذهب وحليت الجدران على طولها وعرضها بالرسوم وقد لونت بالوان تلائم اللون العام الذي اختير للقاعة فالقاعة التي جعل لونها رماديا مثلا رسمت رسومها بألوان تضرب كلها الى اللون الرمادي وقد قسمت الجدران



جانب من جوانب القاعة الكبرى في قصر محمد علي باشا

زخرفة سقف احدى القاعات في القصر



الفسقية التي في حديقة القصر وقد جلس عليها الحرس يصغي الى معلومات الحارس

إلى مربعات ورسم في كل مربع رسم طبيعي يختلف عن رسم المربع الذي يليه وهلم جرا، وقد جعلت هذه المربعات في إحدى القاعات غائرة الى الداخل فبدت كأنها مغاور صغيرة في وسط الجدران ، وفي وسط هذه القاعة أولم محمد علي باشا وليمته المشهورة للمماليك لما جمعهم للفتك بهم والتخلص منهم ، وكما قلنا آنفا لم يبق من أصل هذه القاعة والقاعات التي حولها سوى السقوف والجدران أما الاثاث فلم يعد له أثر

وزرنا بعد ذلك الحمام الذي كان محمد علي باشا يستحم فيه وقد كسيت جدرانه بالرخام المنقوش وصنع الحوض الذى كان رحمه الله يغتسل فيه من الرخام أيضا وقد حفر هذا الحوض فى الارض بحيث أن الداخل إلى الحمام لايشاهد الا رأس الجالس في الحوض

وقد وقع في أيدينا من أيام كتاب نفيس باللغة الانجليزية طبع في سنة ١٨٣٧ ومؤلفه ضابط انجليزي اسمه روشفورت سكوت زار مصر في عهد محمد علي باشا وحظي بمقابلته في القصر الذى نحن بصدده فوصفه وصفا دقيقا قال فيه ان والي مصر كان قصير القامة ممتلىء الجسم مفتول الساعدين وانه كان يلبس الملابس الوطنية العادية وكان لونها أزرق ، وكان يلف على رقبته فوقها شالا فاخراً من الكشمير ويلبس على رأسه عمامة كبيرة من الموسلين الابيض ويلبس في قدميه جوارب بيضاء من الحرير وينتعل خفين لونهما اصفر

ويقول سكوت إنه لم يلمح شيئا من الحلى على محمد علي باشا حتى إنه لم يكن يلبس خاتما واحداً في أصابعه ولكنه كان يحمل شبكا طويلا ليدخن فيه وكان هذا الشبك مرصعا بالماس والحجارة الكريمة

واستطرد المؤلف من ذلك الى القول بأن عمامة محمد علي باشا كانت تنزل حتى حاجبيه فتخفي جبهته الواسعة وتزيد منظر وجهه رهبة الا أنه كان في أثناء أحاديثه يدفعها كثيرا الى الوراء فيظهر وجهه صبوحا كما كان في الحقيقة ، وهنا نوه سكوت بان حديث الوالي كان مجرداً من كل كلفة وانه كان يكثر من المزاح والضحك في أثناء الكلام ومع أنه كان يتكلم التركية فانه كان يفهم أحيانا مايقوله زائروه الاجانب بالفرنسية وذلك قبل أن ينقل اليه المترجم مضمون كلامهم بالتركية . وفي هذا وحده مايدل على فرط ذكائه وقوة ذاكرته

وكانت القهوة تقدم للزائرين في فناجين موضوعة في ظروف من الفضة المرصعة بالماس وكان الوالي اذا أراد أن يحبو زائراً كبيراً بعطف خاص قدم له شبكا ليدخن به في حضرته

ومما يرويه سكوت انه حظي بمقابلة محمد علي باشا في خلال شهر رمضان المبارك ولذلك كانت المقابلة ليلا وكان يضيء القاعة التي جلس فيها الوالي ستة شمعدانات كبيرة مصنوعة البلور علاوة على الثريا الجميلة التي كانت معلقة في السقف ، ولمح المؤلف شمعداناً صغيراً الى جانب الشمعدانات الستة ولحظ ان حجمه يختلف عن حجمها اختلافا كبيراً فتساءل في نفسه عن سبب وجود هذا الشمعدان في ذلك المكان مع عدم ملاءمته لسائر الشمعدانات ، غير انه بعد قليل أتوا الى الوالي برسالة مستعجلة فاسرع أحدهم وحمل ذلك الشمعدان الصغير ووقف به الى جانب سيده فأدرك سكوت عندئذ أن هذا الشمعدان موضوع هناك لكي يقرأ الوالي على نوره عندما يريد الاطلاع على بعض الرسائل المستعجلة

وفي أثناء وجود سكوت في حضرة محمد علي باشا دخل « كبير الوزراء » ليعرض مسألة على الوالي فظل واقفاً في حضرته الى أن انتهت مهمته فانصرف ، ودخل أحد كبار العلماء فأومأ اليه الوالي بالجلوس فجلس في أحد جوانب القاعة بخشوع عظيم وبعدما قدمت له القهوة نهض وحيا وانصرف

ويقول سكوت انه قبل أن يحظى بمقابلة محمد علي باشا كان يتجول يوماً في جهة القلعة فمرت به مركبة صغيرة يجرها جواد أشهب ويسير الى جانبها « سايس » حافي القدمين وقد جلس في المركبة شيخ وقور الطلعة فلما وقعت العين على العين حياه فظن سكوت ان التحية موجهة الى شخص آخر يسير الى جانبه فالتفت ليرى من عسى أن يكون هذا الشخص فلم ير احداً ففطن عندئذ الى ان التحية موجهة اليه فرد التحية للشيخ الوقور في الحال بأن رفع له قبعته ولما ابتعدت المركبة قليلا أسرع الى بعضهم وسألهم عن الشخص الجالس فيها فقالوا له: « انه محمد علي باشا » فقال: « أتريدون أن تقولوا ان هذا هو والي مصر » فقالوا: « أجل » . فقال : « وهل يتنزه هكذا في أرجاء العاصمة بدون حرس » فقالوا : « هذه عادته دائماً »

قال سكوت : « ولما قابلت محمد علي باشا فهمت كيف يستطيع البطل المغوار أن يكون لطيفاً ووديعاً في آن واحد »



جانب من الحمام في القصر وقد ظهر المغطس المصنوع من الرخام وجلس فيه حارس الدار ليتبين القارىء مبلغ عمقه [تصوير المصور]

رحلات الطلبة



رحلة علمية مفيدة

قام طلبة السنة الثالثة في قسم هندسة العمارة والتنظيم بمدرسة الفنون والصنائع في الاسبوع الماضي برحلة الى حلوان لمشاهدة المحاجر والتفرج على المرصد بأشراف الاستاذ مصطفى افندي محمد وتمثلهم هذه الصورة في صحراء حلوان



تكريم الامير سعيد شامل

انتهز الطلبة الشراكسة بالجامع الازهر فرصة وجود الامير سعيد شامل رئيس الدفاع الوطني القوقاسي وحفيد الاميرشامل المشهور ، واقاموا له حفلة شاى أنيقة ترحيباً به دعوا اليها بعض العظماء الذين هم من أصل شركسي وفي مقدمتهم معالى جعفر والي باشا الوزير الاسبق وقد اشرنا الى الامير المحتفل به بعلامة × [شحاته]



الطلبة في مصانع سرناجه

للمسيو سرناجه مصانع كبيرة للخزف على مقربة من طرة وقد زار أعضاء الجمعية المدنية بمدرسة الهندسة الملكية هذه المصانع أخيراً وطافوا أرجاءها ليتفرجوا على الطريقة التي تصنع بها تحفها فتمثلهم هذه الصورة أثناء الزيارة



تقدير أستاذ فاضل

أقامت الجمعية الكيميائية بالجامعة المصرية حفلة تكريم للاستاذ الدكتور وست استاذ الكيمياء العضوية لمناسبة سفره الى الخارج بعد ماقضى أربعة أعوام في خدمة الجامعة المصرية وضع فيها النواة الاولى لذلك القسم ، وتمثله هذه الصورة مع طلبة السنة النهائية (قسم الكيمياء) لكلية العلوم . وقد تقلد حديثاً منصب رئيس قسم الكيمياء وصناعة المطاط بالمعهد الفني بلندن

رحلة بالسيارات من مصر الى السودان فالحبشة

وزارة الحربية البريطانية تمتحن سيارات الجيش البريطاني

أصبحت وسائل النقل الميكانيكي من أهم المقتضيات العسكرية للجيوش الحديثة في زمن الحرب فلا غرو إذا عنيت وزارة الحربية البريطانية بهذه المسألة عناية خاصة ولاسيما ان لانجلترا مستعمرات كثيرة واسعة الارجاء وان لا سبيل إلى وصل أجزاء معظم هذه المستعمرات بعضها ببعض إلا بواسطة السيارات وفي هذا وحده ما يدعو وزارة الحربية البريطانية إلى زيادة الاهتمام بوسائل النقل الميكانيكي.

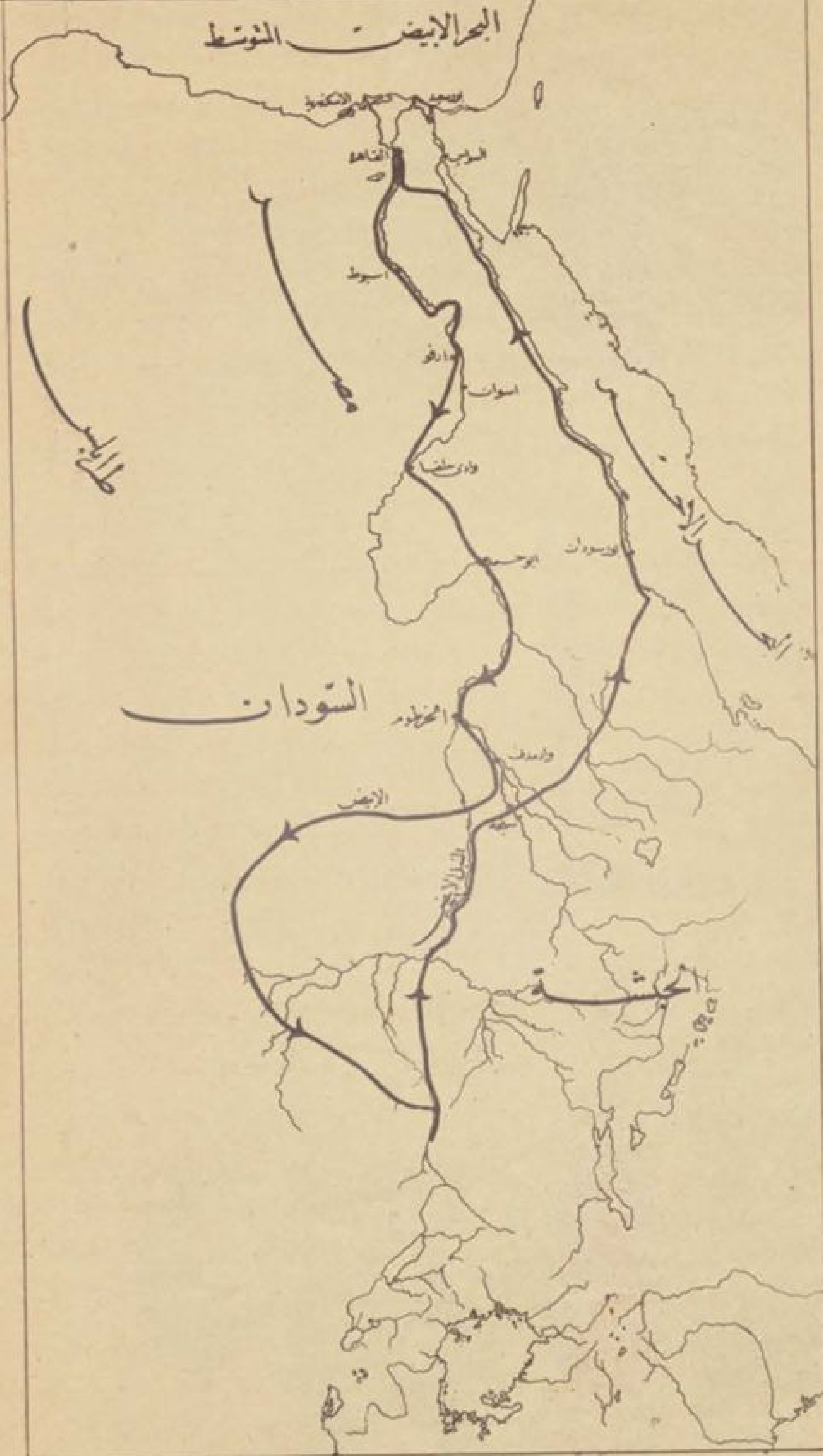
وقد رأت هذه الوزارة أخيراً ان تمتحن السيارات التي يستعملها الجيش البريطاني للنقل الميكانيكي في جهات مختلفة لكي تعرف نوع السيارات التي تلائم كل جهة منها اذ ان السيارات التي تصلح لصحراء مصر مثلا أو السودان أو فلسطين لا تصلح لجبال الهند أو لمجاهل أفريقيا

وجريا على هذه الخطة الجديدة غادرت القاهرة يوم الاثنين أربع سيارات من سيارات الجيش البريطاني المسلحة قاصدة إلى أواسط السودان وقد نشرنا مع هذا الكلام خارطة تبين الطريق الذي ستجتازه القافلة في الذهاب والطريق الذي ستسلكه في الاياب، ومن هذه الخارطة يتضح ان القافلة بعد ما تصل الى ادفو تلج الصحراء من الجهة الغربية قاصدة إلى وادي حلفا، ومن هناك تتجه نحو أبي حمد فالخرطوم فالابيض الى ان تصل إلى حدود الكونغو البلجيكية، ومن هناك تتبع سير النيل الابيض إلى سنجه فتجتاز النيل الازرق وتمضي في سيرها إلى ان تبلغ الحدود الحبشية في طريقها الى بور سودان، ومن هناك تسير على شاطيء البحر الاحمر إلى ان تصبح على بعد ثمانين ميلا من السويس جنوبا فتحول طريقها الى الوسطى ومنها تستأنف سيرها إلى العاصمة

وقد دعي الصحفيون الى مركز القيادة العامة للجيش البريطاني في القاهرة فألقى عليهم أحد الضباط البريطانيين كلمة عن هذه القافلة وأغراضها ثم تكلم بعده جناب الكبتن «بارس» الذي سيتولى قيادة القافلة وسيكون معه ثلاث ضباط آخرون وخمسة صف ضابط

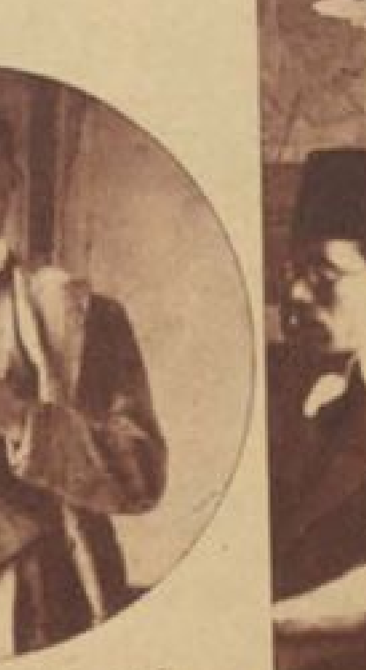
ومما قاله الكبتن بارس انه ينتظر أن تستغرق الرحلة ١٠١ يوم تجتاز القافلة في أثنائها أكثر من خمسة آلاف ميل ولكن الرحلة قد تستغرق أكثر من هذه المدة اذا طرأت طوارىء جوية أو طوارىء أخرى ليست في الحسبان، وعلى كل حال ان المدة التى تستغرقها الرحلة ليست أمراً مهماً لأن الرحلة ليست سباقاً ولكن المهم هو امتحان قوة السيارات ومبلغ ملاءمتها للمناطق التي ستجتازها وهي مناطق يختلف بعضها عن بعض اختلافا تاما

وقال الكبتن بارس أيضا رداً على سؤال طرح عليه ان رجال القافلة سيستريحون عشرة أيام في أثناء الرحلة كلها أي انهم سيستريحون يوما كل عشرة أيام وانهم سيأخذون معهم من الزاد والمؤونة ما يزيد عن حاجتهم في كل مرحلة من مراحل الرحلة لكي يكون معهم الاحتياطي اللازم لستة أيام إضافية علاوة على الايام المقدرة لاجتياز كل مرحلة فاذا ضلوا الطريق أو أصيبت احدى السيارات بعطب كبير كان معهم من الاكل والماء ما يسد حاجتهم الى أن يستأنفوا السير او الى أن تأتيهم النجدة



تمثل هذه الخارطة الطريق الذي ستسلكه القافلة في رحلتها وستتبع في الذهاب الخط الذي الى اليسار (القاهرة فاسيوط فادفو الخ . .) وتتبع في الاياب الخط الآخر

الى اليمين : ثلاث سيارات من السيارات الاربع التي تتألف منها القافلة وقد اخذت لها هذه الصورة قبل أن تشرع في رحلتها بدقائق
[زخاري]



الكبتن « بارس » الذي يتولى قيادة القافلة وهو يفضي ببعض البيانات الى الصحافيين

أحد ضباط مركز القيادة العامة البريطانية وهو يتلو كلمة على الصحافيين عن الرحلة

الصحافيون وهم يصغون الى بيانات الكبتن بارس

بين المستر تشرشل

وسائق السيارة الذي صدمه

في نيويورك

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية وافتنا اخيراً بانه بينما كان المستر تشرشل الوزير البريطاني الخطير ينزل من سيارته في أحد شوارع نيويورك صدمته سيارة كبيرة (لوري) صدمة قوية فسقط على الارض وأصيب برضوض شديدة نقل من أجلها إلى المستشفى حيث مكث أياما اضطر في خلالها إلى الغاء الحفلات التي كان مقرراً أن يلقي محاضرات فيها

وقد كان أول ماقاله المستر تشرشل عند وصوله الى المستشفى أن سائق السيارة التي صدمته ليس مذنباً في شيء وإنما الذنب ذنبه هو لأنه نزل من السيارة من الجهة التي لا يجب ان ينزل منها فواجه السيارة التي صدمته قبل ان يستطيع سائقها أن يدفع شرها عنه

وقد جاء أخيراً من نيويورك أن سائق السيارة التي صدمت المستر تشرشل يدعى «ماريو كونتاسينو» وأنه يشتغل كسائق سيارة ولكنه خال من العمل من مدة طويلة ولما علم أن الرجل الذي دهمته سيارته هو المستر تشرشل أخذ يتردد كل يوم على مستشفاه للاستفسار عن صحته ويظهر ان ذلك بلغ المستر تشرشل عقيلة الوزير الكبير فدعته إلى زيارتها في الفندق الذي نزلت فيه في نيويورك ولما قابلته سألته هل ماشرته الصحف عن الحادث يقف حجر عثرة دون تمكنه من إيجاد عمل يعمله ؟ فقال إن الحادث لم يضره ولكنه لم ينفعه على كل حال . فسألته المسز تشرشل هل يقبل منها شيكا (تحويلا) على سبيل المساعدة فاعتذر عن قبوله شاكراً

ويظهر أن المسز تشرشل قصت على زوجها مادار بينها وبين السائق المسكين فاعرب الوزير الخطير عن رغبته في مقابلته وحدد له موعداً للمقابلة وفي الوعد المضروب تمت المقابلة . وقد ظل المستر تشرشل يتجاذب أطراف الحديث مع زائره نحو نصف ساعة ثم أهدى اليه نسخة من كتابه الاخير « الحرب المجهولة » موقعاً عليها بامضائه فتقبلها السائق شاكراً ثم قال والعبرات تكاد تخنقه : « لقد صممت ياسيدي أن أمتنع عن قيادة السيارات في المستقبل »

فطيب المستر تشرشل خاطره قائلا ان مثل هذا الحادث يحدث لاي شخص كان ثم نصح له بالاستمرار في العمل الذي مافتيء يعمله منذ أن خاض معترك الحياة العامة وهو قيادة السيارات فكرر له السائق الشكر واستأذن في الانصراف فشيعته المسز تشرشل حتى باب المستشفى الخارجي

مشكلة التعويضات وديون الحرب

بمناسبة اعلان المانيا عدم استعدادها لدفع التعويض

فوجىء العالم في الأسبوع الماضي ببيان رئيس الوزارة الالمانية عن التعويضات وقد جاهر فيه بأن بلاده لا يسعها أن تواصل دفع التعويض الذي أوجبته معاهدات الصلح والذي تم عليه الاتفاق بمشروع يونغ وأن إكراهها على دفعها يؤدي الى خرابها وتقلقل الحالة المالية والاقتصادية في العالم

وقد فرض التعويض على المانيا عند انتهاء الحرب العظمى أولا تعويضاً للحلفاء عن الاضرار التي ألحقتها الحرب بهم وثانياً تأديباً لألمانيا باعتبار انها المسئولة عن تلك الحرب وقد رضي الساسة الالمان أن يتحملوا وزر هذه المسئولية عند وضع معاهدة فرسايل وهم مكرهون

وخشي الحلفاء يومئذ وفي مقدمتهم فرنسا ألا تني المانيا بعهودها فاحتلوا بعض ولاياتها في بلاد الرين على سبيل الضمان وقسموا المناطق التي احتلوها إلى ثلاثة أقسام قالوا إنهم يجلون عن كل قسم منها كل خمس سنوات اذا احترمت المانيا عهودها وبرت بها وأقدمت فرنسا على احتلال وادي الرور على سبيل الضمان أيضاً

ومضت المانيا في الدفع في بادىء الأمر بقدر ما تسمح لها حالتها المالية بذلك مضاعفة جهودها وتضحياتها ولما لم تكفها مواردها الداخلية عمدت الى عقد القروض في الخارج لأجل أن تدفع للحلفاء أقساط التعويض المطلوبة . فكان الحلفاء يقابلون ذلك بالجلاء عن مناطقها المحتلة شيئاً فشيئاً وأخيراً ألغوا الخمس السنوات الاخيرة للاحتلال وجلوا عن تلك المناطق نهائياً كما جلت فرنسا عن وادي الرور إذ تبين لأنصار السلم في فرنسا وغيرها من بلدان الحلفاء ان الالمان ناقمون على هذا الاحتلال وأن نقمتهم هذه قد تحرك في نفوسهم نار العداء والأخذ بالثأر فيكون الخطب اعظم

وبعد ما استمرت المانيا في الدفع سنوات وجدت نفسها عاجزة عن الاستمرار في ذلك إلى النهاية فطلبت من الحلفاء ان يعيدوا النظر في موضوع التعويض وفي ما يطلب من المانيا دفعه لهم سنوياً فكان رد الحلفاء على ذلك أنهم لا يستطيعون ان يبتوا في الموضوع قبل ان يدرسوا حالة المانيا المالية الداخلية فسلمت المانيا باجراء هذه الدراسة في بلادها فتألفت لجنة من بعض ماليي الحلفاء لتأدية هذه المهمة واسندت رئاسة اللجنة إلى المستر يونغ الخبير المالي الاميركي وبعدما انتهت هذه اللجنة من درسها واستقصائها وضعت تقريراً ضمنته اقتراحاتها بما يجب ان تكون عليه التعويضات التي تدفعها المانيا للحلفاء في المستقبل فعرف هذا المشروع بمشروع يونغ نسبة إلى اسم رئيس اللجنة وقد وافقت عليه حكومات الحلفاء بعد ادخال بعض التعديلات عليه ووافقت عليه المانيا مع أنه لم يجىء محققاً لجميع أمانيها ولكنه جاء على كل حال افضل لها من شروط التعويض السابقة وان كانت ستستمر في الاقتراض من الخارج لكي تتمكن من دفع الاقساط المطلوبة بمقتضى هذا المشروع الجديد

ولكي يدرك القارىء المبالغ الطائلة التي دفعتها المانيا على سبيل التعويض في السنوات الست الاخيرة نقول أنها دفعت ٣٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٤ و ١٠٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٥ و ١٢٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٦ و ١٦٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٧ و ٢٠٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٨ و ٢٥٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٩ و ١٦٩٤ مليون مارك في سنة ١٩٣٠ ومجموع ذلك ١٠٢٩٤ مليون مارك أي ٥١٤ ٧٠٠ ٠٠٠ جنيه ذهب

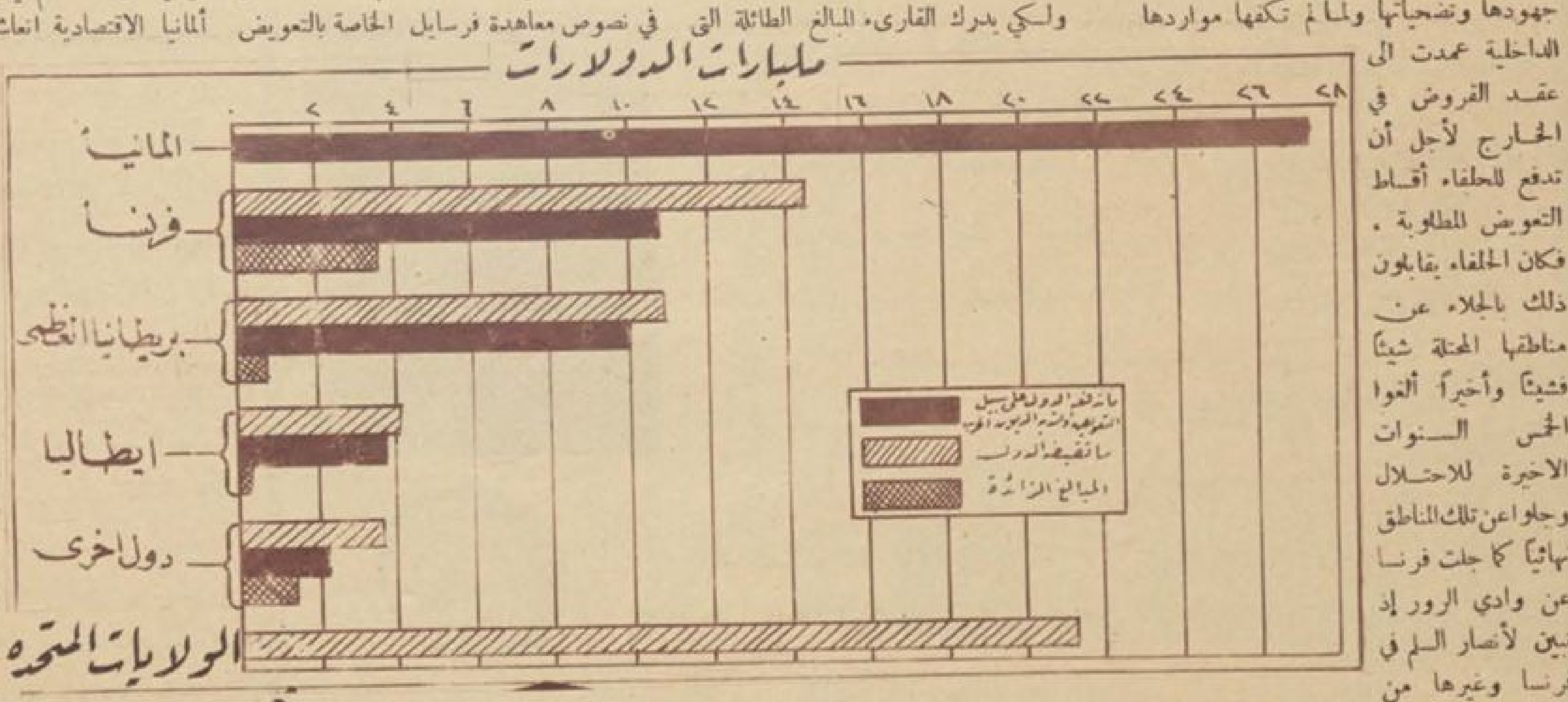
وكان مشروع يونغ يقضي على المانيا بان تدفع قسط سنة ١٩٣١ في شهر يونيو فلما قرب موعد الدفع كاشفت الحكومة الالمانية حكومات الحلفاء بعدم مقدرتها على الدفع في الموعد المطلوب فوافق الرئيس هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة على منحها موراتوريوم لمدة سنة فاذا حل شهر يونيو سنة ١٩٣٢ والفت نفسها عاجزة عن الدفع أيضاً حق لها أن تطلب مد أجل الموراتوريوم سنتين اخريين على أن تدفع في نهاية السنوات الثلاث فائدة عن الاقساط المتأخرة عليها ووافقت حكومات الحلفاء على هذه الفكرة كما وافقت عليها المانيا ولكن الحكومة الالمانية مافتئت من ذلك الحين تنادي بفقرها وتفاقم الازمة المالية في بلادها وتطالب باعادة النظر في نصوص معاهدة فرسايل الخاصة بالتعويض فرضيت حكومات الحلفاء في هذه المرة أيضاً أن تعيد النظر في مشكلة التعويض وفعلا تقرر أن يعقد مؤتمر التعويض في مدينة لوزان في ٢٥ يناير الجاري

وبينما كان العالم يرقب اجتماع هذا المؤتمر ويتطلع الى نتائجه بفارغ صبر لما ينتظر ان يكون لها من تأثير في الأزمة المالية العالمية الحالية فوجىء بنبأ بيان رئيس الحكومة الالمانية الذي أشرنا اليه في مستهل هذا المقال

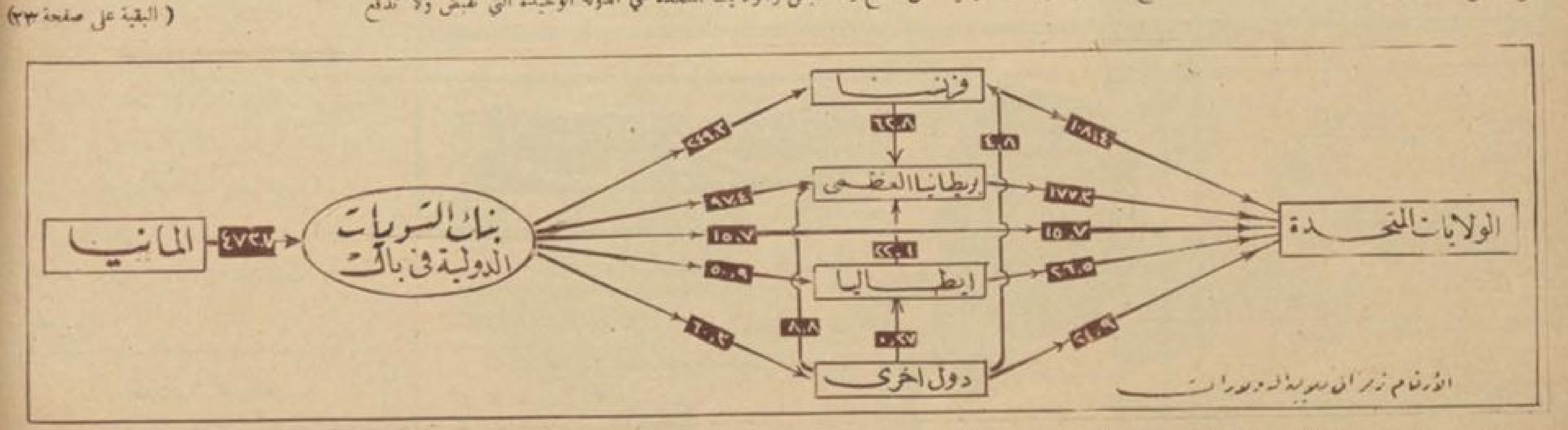
ومما هو جدير بالذكر هنا ان رئيس الحكومة الالمانية لم يطلب في بيانه تأجيل مواعيد الدفع أو تخفيض قيمة الاقساط ولكنه أعلن على رءوس الاشهاد بأن ألمانيا لا تستطيع الدفع ومعنى هذا ان المانيا تصبو الى الغاء التعويض الغاء تاماً ولا سيما بعد ما استوثقت من ان هناك عدداً كبيراً من الساسة في بلدان الحلفاء السابقين يؤيدونها الآن في هذا الطلب وفي مقدمتهم السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية والمستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الأسبق فان هذين القطبين ومن يشاطرهما رأيهما يعتقدون ان الغاء التعويض بل وديون الحرب أيضاً هو السبيل الوحيد الى توطيد أركان السلم في أوربا والى انعاش حالة ألمانيا الاقتصادية انعاشاً يخفف من الضائقة المالية العامة . وقد جاهر موسوليني بأن بلاده مستعدة للتنازل عن نصيبها من التعويض وعما لها من ديون الحرب

وجاهر الساسة الانجليز غير مرة ان انجلترا لا تطلب من ألمانيا من حساب التعويض وديون الحرب إلا ما يكفيها لتسديد ما عليها للولايات المتحدة من ديون الحرب فاذا تنازلت الولايات

(البقية على صفحة ٢٣)



يمثل هذا الرسم ما تدفعه الدول على سبيل التعويض أو تسديداً لديون الحرب . كما يمثل ما تقبضه كل دولة من ايرادها بعد ما تدفع ما عليها . ومن هذا الرسم يتضح ان المانيا هي الدولة الوحيدة التي تدفع ولا تقبض والولايات المتحدة هي الدولة الوحيدة التي تقبض ولا تدفع



يمثل هذا الرسم ما يجب على بنك التسويات الدولية في مدينة بال ان يقبضه من المانيا كل سنة بمقتضى مشروع يونغ والطريقة التي يجب عليه أن يوزع بها ما يقبضه على دول الحلفاء كما يمثل ما يجب على كل من هذه الدول ان تدفعه الى الولايات المتحدة بدورها تسديداً للديون التي عليها لها . والارقام ترمز الى ملايين الدولارات

أغنياء الانجليز يوفرون

بسبب الضائقة المالية الحالية

جاء في مجلة « تيت بتس » ان اللورد بارمور الوزير البريطاني السابق استقال من نادي « اثنيوم كلوب » في لندن ولما سئل عن سبب استقالته قال ان اشتراك النادي في السنة يبلغ ١٥ جنيهاً و١٥ شلناً وهو مبلغ يستحق المرء ان يوفره في هذه الايام

وروى المحرر بهذه المناسبة ان صديقاً له تلقى خطابا من أحد كبار الموسرين الانجليز وفي استطاعة القارىء ان يتصور مبلغ الدهشة التي استولت على صديقه لما رأى ان «الظرف» الذي تلقى به الخطاب كان مستعملا قبل هذه المرة وان الموسر الكبير الذي أرسله اليه شطب العنوان القديم وكتب عنوانه تحته

وكتبت جريدة « الصنداي دسبتش » الانجليزية تقول انه على أثر زيادة الضرائب والرسوم في انجلترا جاهر الدوق أف مونتروز باستعداده لبيع قصره الشهير المعروف باسم « بوكنن كاسل » وصرح بهذه المناسبة « بأن رجلا مثلي يجد من الصعب عليه عشر مرات أكثر من الرجل ذي الدخل المتوسط ان يعيش في ظروف الوقت الحاضر »

وشفع الدوق ذلك بقوله انه إذا استطاع ان يبيع قصره بثمن معقول فانه يبني بيتاً صغيراً في مزرعته ويعيش فيه مع الدوقة زوجته

ديوان ابن داود

لشاعر آل السعود

بين يدينا هذا الديوان الذي نظمه حضرة الفاضل قسطندي بك داود كبير المترجمين بمصلحة السكك الحديدية المصرية وشاعر جلالة الملك عبد العزيز ابن السعود وولي عهده سمو الامير سعود . ولهذا الديوان ظاهرة قلما توجد في غيره من الدواوين ـ تلك ان به إلى جانب القصائد العربية الفصيحة قصائد أخرى من نظمه باللغتين الفرنسية والانجليزية . وكل قصيدة من هذه القصائد العامرة يستحق عليها الثناء .

وقد افتتحها بقصيدة همزية تحوي نحو ٢٠٠ بيت في مزايا الشعر وتأثيره ، واصلاح عيوبنا الاجتماعية ، وإيثار المصريات على الغربيات في الزواج وغير ذلك من الاغراض . وقد رفع هذه المجموعة أو ذلك الديوان الطريف إلى جلالة ملك مصر وإلى جلالة ملك الحجاز ونحن نحاز لدى جلالتيهما القبول الحسن والثناء المستطاب

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

لم يظهر مسرح رمسيس بجديد في هذا الاسبوع بل ظل يعرض رواية الاسبوع الاسبق « في شارع عماد الدين » بعد ان عاد يومين الى تمثيل رواية « فيز » التي افتتح بها موسمه الحالي ، أما رواية « الخطر » وهي الرواية المصرية التي وضعها الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي فقد كان موعد ظهورها يوم الاثنين الماضي الا انها أجلت الى اليوم لاسباب نجهلها

أما مسرح حديقة الازبكية فما زالت فرقة السيدة فاطمة تعرض به رواية « خلي بالك من أميلي » وستعمل على مشاهدتها والادلاء برأينا فيها خصوصاً بعد ان شاهدناها منذ نيف وعشر سنوات من الاستاذ عزيز عيد نفسه

وتعمل فرقة الريحاني بنجاح متواصل على مسرح الكورسال وما زالت تعرض روايتها الاستعراضيه (المحفظة يا مدام) ، كما ان فرقة الكسار توالي عملها في المسرح الذي شيد لها خصيصاً بالميناء الشرقي بالاسكندرية وأما دار التمثيل العربي وبرتانيا فان فرقتيهما تعملان كالعادة

وما تزال حالات الصالات على ما كانت عليه في الماضي

عن عزمه الاول وأن يعود سيرته الاولى في ارضاء رغبة الجمهور لاني ارضاء فنه الذي كان جديراً بكل تشجيع وتقدير

وأعلن عن روايتــه (الاستعراضية) الجديدة (المحفظة يامدام) وأتيح لنا أن نشهدها ثاني ليلة لتمثيلها اذ تعذر علينا مشاهدتها في الليــلة الاولى لكثرة الاقبال وامتلاء جميع المقاعد . وهي كرواية استعراضية نشهد لها بالتفوق والاجادة فقــد كانت غنية بمناظرها وملابسها بديعة فيما شهدنا من مختلف أنواع الرقص وسمعنا من جميل الاغاني الافرنجيــة وكذا لحن (العمدة ــ على دول) الذى أنشده نجيب وقوبل بالاستحسان من الجميع

يبدأ الفصل الاول من الرواية فاذا نحن في كازينو يختلف اليه الرواد حيث يقعون في شباك الغانيات ويصرفون في تبذير تحت تأثير مصانعتهن وخداعهن ويصور لنا كيف أن الغانيات يلعبن بعقول الرجال ورددن عبارات واحدة لكل طامع فيهن . كما يبرز لنا على لسان احداهن كيف تنظر الواحدة منهن الى الرجال فتجدها تقسمهم الى ثلاثة : واحد تقدره لجماله ، والآخر تحتفظ به لمعاشرتها ، والثالث تستغله

الغانية (كيكي) ــ بعد ان تقرها مرارا ــ ويضربها ويعاملها بعنف وقسوة ثم ينتهي الامر على ما انتهى اليه وهو بقاؤها في الصالة بل وبقاؤه هو ايضــا واشتراكهما في الحظ والسرور . وكان الانســب أن تخرج معه أو ــ اذا كان ولا بد من بقائها ــ أن تتلطف معه وتخدعه حتى يوافق على البقاء

وفي الفصل الثاني تشهد استعراضا جميلا لكثير من الرقصات أعجبنا منها رقصة الشمســية وكانت بديعة جدا والرقص القوقازي . وكم كانت مفاجأة ظريفة حين نزلت احدى الراقصات الى الصــالة وداعبت احد النظارة وقبلته ثم صعدت الى خشــبة المسرح . وقد توقع ظريف ان هذا الفصل ربما يتكرر فعرض على صاحب هذا المقعد أن يعطيه اياه نظير خلو رجل فأبى . ثم كان ان اسدلت الستار وخرج شخص من ادارة الفرقة يعلن أن محفظة وجدت وعلى صاحبها ان يدلل على انها محفظته لترد اليه فوضع الكل ايديهم في جيوبهم يتحسسون محافظهم وانا منهم . وبعد برهة ينادي أحد النظارة انها محفظته ويجواره زوجته تؤيد قوله وتلوم عليــه انه يضيع حاجته (زى العيال) ويتضح اخــيرا أن هؤلاء



كشكش بك بلهو

أحد مناظر الفصل الاول من رواية المحفظة يا مدام التى تمثلها فرقة الريحاني على مسرح الكورسال ويبدو فيه كشكش بك (الاستاذ الريحاني) داخلا صالة رقص للتبذل واللهو (تصوير فوتونونو باول شارع خيرت أمام المدرسة السنية)

المحفظة يا مدام

على مسرح الكورسال

أخرج نجيب الريحاني في هذا الموسم روايته الجديدة الاولى « الجنيه المصري » وفي الحق كانت الرواية تحليلية انتقادية خلقيــة من الطراز الاول . وقد وفق مؤلفاها بديع خيري ونجيب الريحاني أيما توفيق في تصوير ناحية من النواحي الخلقية في الانسان في وقتنا الحاضر تلك هي عبادة المادة . صورت الفكرة وأخرجت على أحسن ما يكون التصوير والاخراج وشهد كل من رأى الرواية بنجاحها حتى لقد عدها البعض أحسن ما أخرج نجيب . هكذا كان مبلغ متانة الرواية ونجاحها كرواية قوية ممتازة . أما نجاحها ماديا وأما الاقبال عليها فللاسف لم يكن كما يجب . ولعل السبب الاول هو خلو الرواية من المناظر الاستعراضية والرقص وما الى ذلك

ولقد حدثنا نجيب قبل ابتداء الموسم عن عزمه على أن تكون رواياته كلها هذا الموسم من نوع « الجنيه المصري » خلقية انتقادية تحليلية لاذعة في فكاهتها خالية من الرقص والاستعراض ، ولــكنه لم يلبث ــ أمام ما رأى من نفســية الجمهور واتجاه ميوله وعدم استساغته لروايته الاولى ــ أن رجع

فتبتز ماله . ويدخل الكازينو بعض السائحين ومعهم المترجم فنشــهد تصويرا حقيقياً لاخلاق المترجين عندنا ولو انا نلاحظ أنه كان من الانسب ان يلبس المترجم لباس المترجين العرب لا البذلة كما نلاحظ أن المترجم (جعجوم) كان يصب الشراب للسائحين وهم جلوس في الكازينو وهذا لا يتفق مع مهنة المترجم ولا مع نظام الكازينو الفخم الذي كانوا فيه . ثم يدخل الكازينو أحد العمد (كشكش بك) ومعه تابعه فنشهد منظراً طبيعياً لاخلاق العمدة الذى يعرف « أن ساعة لقلبه وساعة لربه » والذى لا تمنعه الازمة الطاحنة من أن يأخذ بنصيبه من الحظ . ويجيد نجيب تمثيل هــذا الدور ونسمع له حوارا (انجلو أراب) جميلا مع السائحين ومنازلة (وارد كفر البلاص) مع الراقصات . ويتحسس العمدة والتابع محفظتيهما فلا يجدانهما ، وفي الاولى ثلاثون جنيها وفي الثانية عشرون . ولا أنكر أني لم أجد قرينة واحدة تثبت انهما فقدتا في الكازينو . ولو أن واضع الرواية يقصد ذلك . وكان في استطاعته عند الاخراج ان يهيء الاسباب لضياع هاتين المحفظتين كما الاحظ أن الحالة التى ظهر بها العمدة وتابعه بعد فقد خمــسين جنيها ــ وهما يدركان الازمة وكانا يتحدثان عنهــا من دقائق ــ لم تكن طبيعية حين كتبا الخبر وكأن ما فقدا كان خمسين قرشــا . والاحظ أيضاً أنه لم يكن طبيعياً أن يدخل رفيق ممثلون وان ذلك منظر من مناظر الرواية فكانت مداعبة ظريفة

ولعل الرواية كما سميت باسمها (المحفظة يامدام) بسبب هذا الفصل أو لعل هذا الفصل ادخل خصيصا ليبرر تسمية الرواية بهذا الاسم

وفي الفصل الثالث ينتهي الامر بحضرة العمدة وتابعه الى ان يجنى عليهما الذي اخنى على لبد من جراء بذخهما وتبذيرهما في الشراب والملاهي فيحترفان مهنة (الحانوتية) ويكون نصيبهما في أول (دفنة) تصادفهما ان يحدث اشكال غريب حين استدعائهما لنقل ميت في الدور الثالث فيدخلان في الدور الثاني وكان به فرح حرص أهله على اقامته (على السكت) مجاملة لجارهم المتوفي . وهنا نشهد موقفــاً يغرق فيه الكل في الضحك حتى يتضح الامر ويطرد (الحانوتية) وتدخل الراقصات لاحياء ليلة العرس

اذن هي رواية استعراضية ممتعة لا نستعرض فيها مناظر ورقص فحسب بل نستعرض مواقف تحليلية دقيقة في غاية الدقة لوصف نفسيات وطباع مختلفة

ناد للممثلين

بعثت الينا ادارة مسرح رمسيس بالبيان الآتي طالبة نشره خدمة لطائفة الممثلين : ــ

« أسس الممثلون ناديا لهم باسم (نادي الممثلين) واتخذوا له داراً بشارع عماد الدين بجوار سينما الشعب (سابقا)

والغرض من تكوينــه أن يكون نواة لنقابة الممثلين المرجوة وأن يجمع شملهم ويؤلف بين قلوبهم وقد انتخب له مجلس ادارة من حضرات الاساتذة :

يوسف وهبي — رئيس
أحمد علام — وكيل
حسن البارودي — أمين الصندوق
قاسم وجدي — سكرتير
سراج منير — عضوان
فتوح نشاطي — عضوان

وانتخب عن حضرات النقاد الفنيين والمؤلفين المسرحيين حضرات الاساتذة : ــ

مصطفى القشاشي — احمد عبد المجيد الفقي — توفيق المردنلي

والاشتراك في هذا النادي مقصور على الممثلين والممثلات والنقاد الفنيين والمؤلفين المسرحيين

وقيمة اشتراك الممثلين الشهرية عشرة قروش صاغ والنقاد والمؤلفين عشرون قرشاً

وسيحتوي النادي على مكتبة فنية وسائر الالعاب والمشروبات وتلقى فيه محاضرات فنية وتقام فيه سهرات راقصة

وباب الاشتراك مفتوح من ١٥ يناير سنة ١٩٣٢ وترسل قيمة الاشتراك عن شهرين باسم الاستاذ حسن البارودي أمين الصندوق بمسرح رمسيس

سهام

⁂

لم تشأ الانفلونزا أن تفرج عنا هذين الاسبوعين فتفضل الاستاذ المحترم (سهام) بكتابة الصفحة السابقة والحالية . فله منا جزيل الشكر

سريل

الاستاذ ويصا واصف

أهدينا الى القراء مع هـذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان لفقيد العلم والوطن المرحوم الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب السابق

وقد تخرج الاستاذ ويصا في مدرسة النورمال في باريس وطلب العلم في فرنسا أيضاً ودرس الحقوق ونال شهادتها من فرنسا واشتغل أولا بالتعليم ثم تقدم لوظيفة سكرتير بلدية الاسكندرية ولم ينلها رغما من نجاحه في الامتحان وآثر العمل الحر وانتظم في سلك المحامين أمام المحاكم الاهلية والمختلطة فكان من الذين رفعوا مقام هذه الصناعة باستقامته وشرف نفسه

وجاءت النهضة الوطنية فكان بطلا من أبطالها إذ سافر مع الوفد المصري الى باريس في أول عهده وظل يعمل في صفوفه بعزيمة لا تفل وهمة لا تمل وبقي مخلصاً لمبدئه الى آخر نفس من حياته، ويذكر له إنه مثل البرلمان المصري في المؤتمر البرلماني الدولي مرتين ودافع عن الحياة النيابية في مصر دفاعاً مجيداً يعد من أنصع صفحات تاريخه. أما أعماله في مجلس النواب لما انتخب وكيلا فرئيساً له فقد سجلت له القدرة والبراعة والذكاء والانصاف والادب في معاملته للاعضاء والحرص على كرامة المجلس

ولم يكن الاستاذ ويصا من عشاق المنصب الوزاري فقد عرضت عليه الوزارة فرفضها وكان رجلا دمقراطياً بنزعته وميله الفطري تراه متواضعاً وديعاً جم الادب واسع العقل غزير العلم مستقل الرأي لا يهاب في الحق عظيما،

وفي شهر مايو سنة ١٩٣١ أصيب رحمه الله بتسمم في جسمه قيل ان سببه طعام تناوله في الاسكندرية فجيء به منها محمولا وبذل الاطباء كل ما أوتوه من مهارة لينقذوا حياته من يد الموت فلم يستطيعوا الى ذلك سبيلا وحم القضاء فكان حزن الامة على وفاته شديداً واحتفل بتشييع جنازته احتفالا حافلا عظيما

حفلة خيرية كبرى

لاحياء مولد سيدى عبد الرزاق الوفائي بالاسكندرية

يحيي حضرة الفاضل ماهر افندي حسن فراج كبير متعهدي الصحف العربية والافرنجية بالاسكندرية والوجه البحري مولد الاستاذ سيدى عبد الرزاق الوفائي في الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس ١٣ رمضان المبارك الموافق ٢١ يناير الجاري وفقا لعادته السنوية وقد أعد لذلك أمام مكتبه بشارع سيدي عبد الرزاق الوفائي نمرة ١٢ بالاسكندرية سرادقين فخمين مزينين بالاعلام المصرية والثريات الكهربائية الساطعة ومفروشين بافخم الاثاث، وسيتفضل حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية بتشريف هذه الحفلة جريا على عادته في كل عام، وقد دعي كذلك لحضورها صفوة أعيان الاسكندرية ونخبة وجهائها وذوي المكانة فيها، وستبدأ الحفلة بتلاوة آي الذكر الحكيم وتشنف آذان المدعوين موسيق الكشافة بنغماتها الشجية وستذبح الذبائح وتوزع الصدقات على الفقراء والمعوزين أعاد الله هذه الليلة المباركة على الأمة المصرية بالخير والبركات

المصور في العالم







على اثر وصول سمو الامير اصفاو وصن ولي عهد الحبشة الى باريس أدب له فخامة المسيو دومر رئيس جمهورية فرنسا مأدبة غداء في قصر الاليزه دعا اليها شقيقة سموه وافراد حاشيتهما وسفير الحبشة في باريس . وقد اخذت هذه الصورة للامير عند خروجه من قصر الاليزه وقد وقف الى يساره المسيو دي فوكير مدير البروتوكول بالاليزه فالكولونل بروس قائد قوة القصر العسكرية



اهدت الجمعية الجغرافية الايطالية الى الجمعية الجغرافية النروجية في اوسلو تمثالا نصفيا للرحالة النروجي الشهير امندسن . ويذكر القراء انه لقي حتفه بينما كان يبحث مع جماعة من زملائه عن الجنرال نوبلي الايطالي لما ضل الطريق في القطب الشمالي



يشتغل ستون عاملاً عربياً في الحفريات عند مدينة كيش السومرية على بعد ثمانية اميال شرقي بابيلون وقد عثروا على قصر الاسرة الساسانية ولا يزال هذا القصر محفوظا . وقيل ان تلك الآثار هي بداءة اكتشاف اثر الطوفان العظيم (طوفان سيدنا نوح) وقد اهتم الاستاذ استفن مدير بعثة متحف «اكسفورد فلد» بهذا الاكتشاف لأن الآثار المذكورة تلقي ضوءاً جديداً على ذلك العصر . وقد عثر بين تلك الآثار على مبان – يري هنا صورة جزء منها – ترجع الى اقدم الشعوب المتمدنة كما وجدت ايضا آثار مياه يرجح جداً ان تكون من اثر الطوفان



اضطر المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية ان يرفع استقالة وزارته الى رئيس الجمهورية في الاسبوع الماضي على اثر وفاة المسيو ماجينو وزير الحربية واستقالة المسيو بريان وزير الخارجية مراعاة لحالته الصحية فكلف رئيس الجمهورية المسيو لافال تأليف الوزارة الجديدة . والصورة التي ننشرها هنا تمثل المسيو لافال (في الصف الاول) واعضاء وزارته السابقة وهم خارجون من احد اجتماعاتهم

من التقاليد القومية المرعية في بلاد السرب بيوغوسلافيا انه في نهاية كل سنة يربط الاطفال اقدام امهاتهم بقطع من القماش ولا يعيدون لهن حريتهن الا اذا وزعن عليهم الهدايا . وقد نابت وصيفة ملكة يوغوسلافيا عن جلالتها في زيارة ملجأ للاولاد يوم آخر السنة المنصرمة لتوزع هداياها على الاولاد الفقراء . ويرى في هذه الصورة احد هؤلاء الاولاد وهو يربط قدمي الوصيفة جرياً على تلك العادة القومية الغريبة



اشتد البرد اخيراً في منشوريا ولبست الارض حلة بيضاء من الثلج ومع ذلك لم يهن اليابانيون في قتالهم للصينيين وتمثل هذه الصورة بعض الجنود اليابانيين وهم متحفزون لاعدائهم في خنادقهم وقد لبسوا معاطف وقبعات من الفرو درءاً للبرد القارس



قبل ان يقع الانقلاب السياسي العظيم في اسبانيا ويضطر جلالة الملك الفونسو الى مغادرة بلاده تقرر ان تبنى في مدريد كاتدرائية جديدة تكون افخم كنيسة للكاثوليك في اسبانيا وفعلا شرع في بناء هذه الكنيسة ولكن لما تولى الجمهوريون زمام الحكم اهملوا امرها واوقفوا العمل فيها



كان من جراء فيضان الانهر في بعض جهات المانيا ان طغت المياه على السهل فاتلفت الزرع وخطوط سكة الحديد . وقد اخذت هذه الصورة عند كبري كوستر في «بوخوم – شيبل» وقد ظهرت دار وابور المياه كأنها سفينة في وسط الماء

الهند ... قبل اعتقال غاندي وبعده

كيف كانت الحكومة تريد اعتقال الزعيم

لايزال النضال دائراً على اشده في الهند بين الهنود من انصار غاندي ورجال الحكومة

ويؤخذ من البيانات التي وردت من الهند بعد القبض على زعيم الهند الاكبر ومساعديه أن غاندي قال : « ان الهند ستقوى على ابشع انواع البربرية الحكومية »

وقال في خطاب وجهه الى مريديه الذين يعيشون معه في صومعته ويشاطرونه زهده وتقشفه : « إن النضال أمر سيقع حتماً فتحملوا الشدائد ورحبوا بالرصاص ولايغرب عن بالكم ان شرف الهند بين ايديكم »

ويظهر أن انصار غاندي توقعوا القبض عليه قبل اعتقاله بيومين بدليل أن وفودهم وفدت على صومعته من جميع البلاد القريبة لكي تتلقى تعليماته الاخيرة

ويروي الذين شهدوا الجنود وهم يقودون غاندي الى الاعتقال انه التفت اليهم وقال: « ان هذا نصر » ولم يزد على ذلك حرفاً واحداً

ووجه غاندي قبل اعتقاله رسالة مؤثرة الى الشعب الاميركي قال فيها: « في ليلة شروعنا في نضال المستميت أرجو من اصدقائنا الاميركيين ان يرقبوا سير هذا النضال وتقدمه وأن يبذلوا نفوذ أمة عظيمة ـ أي الامة الاميركية ـ في سبيل الانسانية المضطهدة »

ويظهر أن الحكومة كانت تنوي اعتقال غاندي وهو مسافر من بومباي الى احمد أباد بسكة الحديد فاصدرت تعليماتها الى رجالها بانه عند ما يصبح القطار في منتصف الطريق بين المدينتين تفصل المركبة التي يكون غاندي راكباً فيها عن سائر مركبات القطار ويتولى ضابطان ابلاغه قرار اعتقاله والسهر على حراسته

ولكن لسبب من الاسباب عدل غاندي عن السفر في اللحظة الاخيرة وقرر البقاء في بومباي فخبطت تدابير الحكومة في القبض عليه في القطار

وأمضى غاندي سحابة النهار الذي سبق ليلة الاعتقال في اعداد الملابس والحاجات والكتب التي يأخذها معه الى السجن وكان بين هذه الكتب كتاب من تأليف المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية وفي هذا ما يدل على ان غاندي كان يتوقع القبض عليه ويستعد للاعتقال ، وقد ظلت الوفود تترى على صومعته طول الليلة التي قبض عليه في فجرها ولكن افرادها لم يبغوا أن يزعجوه فظلوا يحومون حول الصومعة من الخارج دون أن يدخلوها وأمنيتهم الوحيدة هي أن يحظوا برؤية زعيمهم الاكبر وهو سائر في طريقه الى الاعتقال





غاندي . . . رجل الهند ! يخطب في جمهور من أنصاره ومريديه وقد وضعت أمامه آلة الميكروفون المكبرة للصوت لكي يتسنى للجميع سماع أقواله وذلك عقب عودته الى الهند



سردار فلابهاي باتل رئيس المؤتمر الوطني الهندي وقد قبض عليه مع غاندي وزج في السجن

* * *

ويعلم القراء انه على اثر اعتقال المهاتما غاندي قبضت الحكومة على فلابهاي باتل رئيس المؤتمر الهندي واعتقلته معه

ويؤخذ من الانباء التفصيلية التي جاءت من الهند بعد ذلك ان هذا الزعيم الكبير سار الى السجن وهو يقول :

« في هذه المرة ستكون الحرب قطيعة الى النهاية »

ولهذا الزعيم شقيق هو من زعماء الهند أيضا ويدعى فيتال بهاي باتل وقد كان رئيساً للجمعية التشريعية في دلهي واستقال اخيراً من منصبه تضامناً مع غاندي وتأييداً لحركة العصيان المدني

وقد القى خطبة ناشد فيها مواطنيه بوجوب مقاطعة البضاعة الانجليزية على اختلاف انواعها وختم خطبته بقوله :

« واذا اضطررتم إلى شراء بضاعة اجنبية فاشتروا بضاعة المانية أو بضاعة اميركية أو اشتروا أي بضاعة اجنبية اخرى ولكن لاتشتروا بضاعة بريطانية »

* * *

وماكاد نبأ اعتقال غاندي وصحبه يذاع في الهند حتى أعلن انصاره « الحداد العام » فاغلقوا متاجرهم وعطلوا أعمالهم وأقاموا الصلوات لنجاح حركتهم ومقاصدهم

الرياضة مصورة

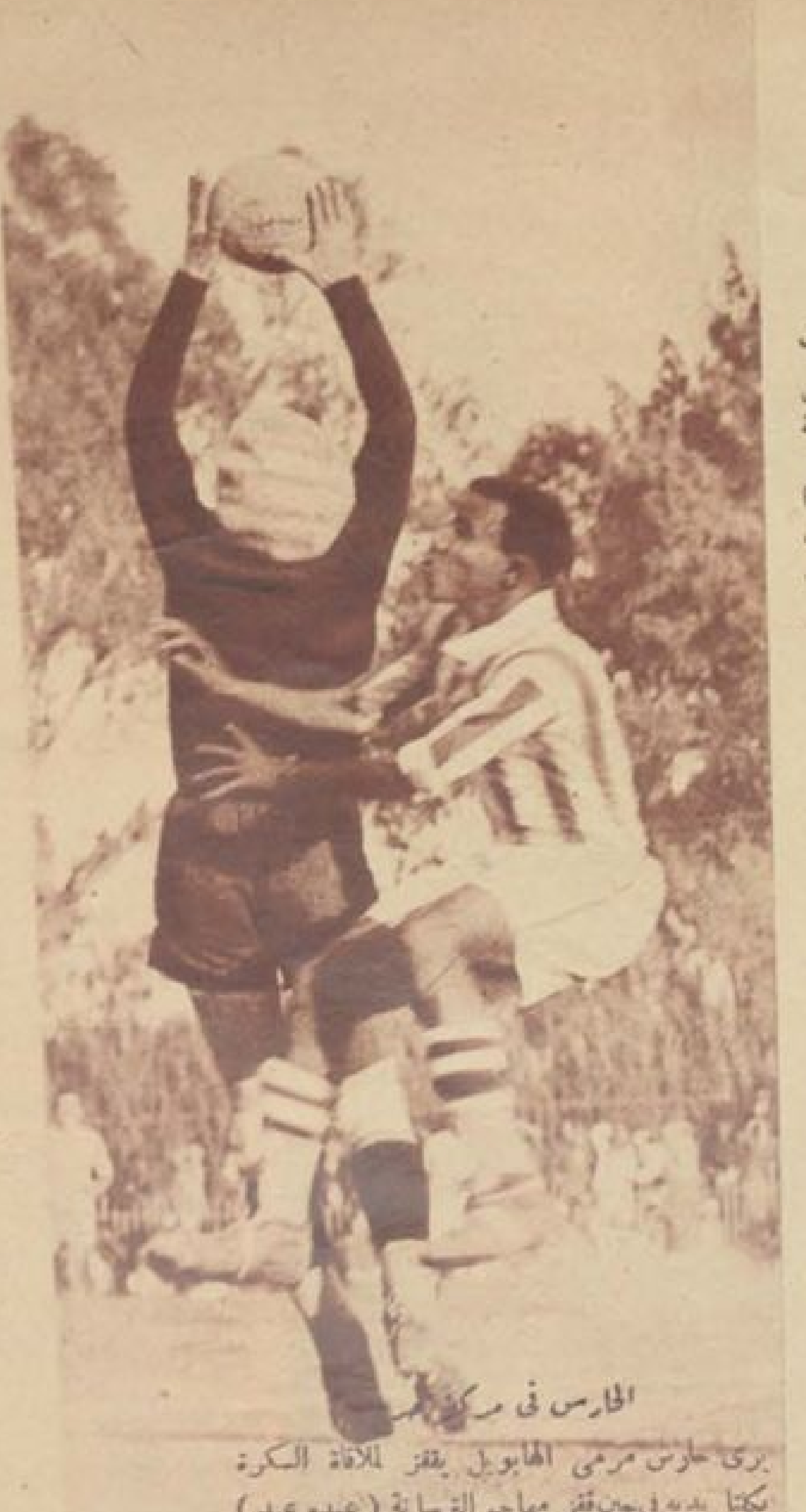
الهابويل والترسانة

سمعنا عن فريق الهابويل وقوته ما جعلنا نرقب مباراته مع فريق الترسانة يوم الجمعة الماضي بشغف . وكان الاقبال على المباراة عظيما . الا أننا في الواقع لم نجد من فريق الهابويل تلك القوة التي توقعناها . وليس معنى ذلك أنه فريق ضعيف اذ الواقع أنه قوي تشهد بقوته العابه وما كان يبدو على كل فرد منه من القوة وعلى مجموعه من التعاون والارتباط . وكان أظهر ما في لعب هذا الفريق سرعته ، اذ لا يبقى الواحد منهم على الكرة بين قدميه ثانية حتى يمررها لزميله الا أنهم لم يكونوا موفقين في الرماية على الهدف والتسجيل لهم أن لبيهم وادع جيل بعيد عن الاخطاء . واذا كانت المباراة قد انتهت بفوز الترسانة بثلاثة أهداف فليس ذلك راجعا الا للقوة التي بدا بها فريق الترسانة في تلك المباراة ، فقد اجاد حقيقة وكانت مباراة تشهد له بالقوة والمتانة ، ولكثير من أفراده بالتفوق والامتياز

ابتدأت المباراة في تمام الساعة الثالثة وكان الهجوم عنيفا من الجانبين وعلى الاخص من جانب الترسانة . ومرت الدقائق الاولى والكل معجب بقوة فريق الهابويل ومسرور من كفاح الترسانة وصلابتها . حتى اذا مرت ثماني دقائق كانت الكرة بين قدمي عبده عيد الذي تخلص بها واخلى بينه وبين حارس المرمى فعرقله ظهير الهابويل داخل المنطقة . وكانت رمية جزاء اصاب بها السويفي مرمى الهابويل . واستمر اللعب ونشطت الترسانة وزادت حمية الهابويل وكانت هجمات من الجانبين تنذر بالخطر . وبعد ٣٥ دقيقة اصيب حسن علاء ظهير الترسانة وحل محله فصيح واستمر اللعب على ما وصفنا هجوم من الجانبين وابداع خطي الهجوم واستماته من الدفاع ، واخيراً (حمش) عن اصابة المرمى . ثم اصيب جناح الهابويل الايسر وحل محله آخر كما اصيب كاسب وتولى الاسعاف علاجه وعاد للملعب واستقبل على عادته بالتصفيق

وفي الشوط الثاني نزل فريق الهابويل مشددا النكير على الترسانة كما كانت الترسانة اكثر استماتة وعملا لاتمام النصر . ولقد كان الهجوم عنيفا في كثير من الاحيان على الترسانة لولا همة الدفاع وهنا نذكر ما بذله رزق من مجهود موفق حتى سماه بعض النظارة لكثرة ما انقذ من مواقف وابعد من خطر بالمنقذ . كذلك كان ريحان قابضا على ناصية الحال كما لم يكن السويفي أقل منهما شأنا . ولم يمض على ابتداء الشوط الثاني غير ثماني دقائق حتى طلع اندراوس بالكرة ومررها بحنكة الى منصور وهذا خلص بها ثم مررها لكاسب الذي انتهز الفرصة وأرسلها أرضية قوية فاذا به يصيب هدف الهابويل وكان هذا هو الهدف الثاني

واستمر هجوم الهابويل دون أن يبدو عليهم التعب أو اليأس بل كانوا على النقيض نشيطين أما الترسانة فبدا عليها شيء من الفتور لم يستمر طويلا حتى طلع منصور بالكرة ومررها لحافظ كاسب وهذا اعادها له بالتالي فخلص بها منصور بمهارة وأصاب بها هدف الهابويل وكانت هذه هي الاصابة الثالثة والاخيرة



الحارس في مركز ...

يرى حارس مرمى الهابويل يقفز لملاقاة الكرة بكلتا يديه في حين قفز مهاجم الترسانة (عبده عيد) محاولا تسجيل هدف برأسه [تصوير مصرف]



الكرة بين يدى الحارس

حارس مرمى الضيوف بعد ان احتضن الكرة محتفظاً بها بين يديه يحاول ان يجيء لها طريقاً بعيداً عن الخطر (تصوير المصور)



هجمة خطرة

حافظ كاسب يبدو خلف الكرة لتسجيل اصابة ضد الهابويل في مباراته مع الترسانة الا ان حارس مرمى الضيوف كان أسرع منه لملاقاة الكرة بقبضة يده



فريق الضيوف

صورة جامعة لفريق هابويل وفي نهاية الصف وقف بعض الاداريين الذين وصلوا مع هذا الفريق

البطل صوصة

ما زال أدمون صوصة يجوب بلاد القارة الاوروبية منتهزاً كل فرصة لاقتناصها في سبيل الحصول على بطولة جديدة في البليارد . وقد وافتنا الانباء الاخيرة بأن صوصه اشترك في المباراة الكبرى التي أقيمت بباريس في منتصف الشهر الجاري ففاز بالاولوية وكان فوزه على اللاعب روت مدهشاً اذ حصل على ٣٠٠ بنط في مقابل ٣٩ وتمكن أيضاً من الحصول على ١٣٣ بنطاً في استيكة واحدة . فنهنيء بطلنا الكبير ونرجو ان يهبه الله صحة وعافية يستطيع بهما مواصلة أعماله في الدعاية لوطنه من طريق الرياضة

شارلس جيم

الى اليمين : البطل الامريكي السباح « تشارلس جيم » وهو مبتور الساقين الا انه أظهر مع ذلك براعة مدهشة في السباحة رغم هذا العجز ، وقد زار اليابان أخيراً وشرع يبدي استعراضاً هاماً في السباحة بمدينة طوكيو وقد أخذت له هذه الصورة أثناء سباحته الاخيرة

في الالعاب الاولومبية

من المباريات التي ستقام في لوس انجليس في الدورة الاولومبية القادمة مباراة يطلق عليها « قذف المطرقة » ، وهذه المطرقة عبارة عن كرة من الحديد في طرف سلك متين . والصورة التي الى اليسار تمثل بطل جامعات الولايات المتحدة في هذه اللعبة اثناء مرانه . وهو الذي ينتظر له الفوز ببطولة « قذف المطرقة » العالمية بلوس انجليس

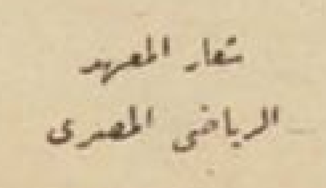
في سوريا

أخذت هذه الصورة في بيروت وهي تمثل الاصدقاء الرياضيين الثلاثة عبد المنعم مختار والى يمينه بطل سوريا في الجباز السيد محمود البحره والى يساره السيد محمد بشير تلو

المعهد الرياضي المصري

عبد المنعم مختار شاب متقد الذكاء يلتهب غيرة على الرياضة ويبذل في سبيلها مجهوداً يفوق الطاقة ، وأخيراً هداه التفكير الى ضرورة اقامة ناد يعتبر كمعهد للتربية البدنية يؤمه الطلاب وغيرهم من أبناء الوطن للاستفادة الصحية وتغذية الابدان بالتعاليم الرياضية الحقة

ولقد جاهد « منعم » في هذا السبيل جهاداً مشكوراً ورحل الى أغلب ممالك القارة الاوروبية باحثاً منقباً حتى كون فكرة عن الموضوع ثم صحت عزيمته على اخراجها لحيز الوجود واتخذ مساحة من الارض في حي الزمالك لانشاء « المعهد الرياضي المصري » عليها



شعار المعهد الرياضي المصري



في التنس

اقيمت بعد ظهر الاحد الماضي بنادي التوفيقية مباراة التنس النهائية لنيل كأس المرحوم المستر باترسن وقد كانت بين كل من المسيو جراجيبونس ومستر امبروز ، وقد فاز اولهما بالكأس ، وتمثلهما الصورة هنا معاً وبينهما الكأس والى يمينها الفائز بها (زخاري)

مشكلة التعويضات وديون الحرب

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

المتحدة عن هـذه الديون فان انجلترا تتنازل لألمانيا عن نصيبها من التعويض وعما لها عندها من ديون الحرب ولـكن هل تتنازل الولايات المتحدة عن ديونها ؟

بقيت فرنسا ـ وهي الدولة الوحيدة التي لاتزال واقفة أمام ألمانيا موقف الشدة والقوة ولا غرو فان فرنسا تستولي على الجانب الاكبر من أموال التعويض التي تدفعها ألمانيا ثم ان فرنسا لا تنظر بعين الارتياح الى تخفيف عبء ألمانيا المالي لأنها تخشى ان توجه المانيا بعد ذلك جميع جهودها الى تعزيز قواها العسكرية فتستهدف فرنسا في المستقبل الى الخطر الذي استهدفت اليه في الماضي

غير ان بعض العقلاء الفرنسويين يرون انه لو لم تتساهل فرنسا مع المانيا في مسألة التعويض فان ذلك ينشط هتلر وأنصاره من الوطنيين الالمان ويعزز حجتهم بضرورة تأليف حكومة وطنية في ألمانيا لا تعترف بمعاهدات الصلح كما وضعت ولا تعترف بالتعويض ولا بمسؤولية الحرب العظمى ولا يخفى مافي تأليف مثل هذه الحكومة في المانيا من خطر على السلم الأوربي

ونحن نكتب هذا المقال والمفاوضات تدور بين فرنسا وانجلترا وأميركا وايطاليا من جهة وبين هذه الدول والمانيا من جهة أخرى للوصول الى حل لهذه المشكلة العظيمة

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

﴿ الهلال ﴾ لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

في عالم السينما



ماري كارليل
ممثلة السينما المعروفة . . تحافظ على رشاقتها ولباقتها بمثل هذه الحركات الرياضية

ماريان مارش
ممثلة السينما الحسناء . . . في موقف تيه ودلال

ماي مارش
ممثلة السينما المشهورة بمغامراتها . . في لباس فني مفترد ! ! . . .

كونستانس بنت
ممثلة السينما الفتانة كما تبدو في أحد مناظر رواية « أشتريت » التي مثلت الدور النسائي الاول فيها